



DRAENERT

ANNALIS
2017 / 2018

DRAENERT - AUSDRUCK DER PERSÖNLICHKEIT

DRAENERT fertigt seit fast 50 Jahren seine anspruchsvollen Design-Möbel in den eigenen Werkstätten im Süden Deutschlands - in Immenstaad am Bodensee. In der Tradition einer Manufaktur pflegt DRAENERT seine Meisterwerkstätten, in denen differenzierte Produktlinien entwickelt und in Einzelanfertigung hergestellt werden. Die Kollektion umfasst Esstische, Couchtische, Stühle und Einzelmöbel.

Als Familienunternehmen wird DRAENERT mittlerweile in der zweiten Generation geführt. Mein Vater, der Unternehmensgründer Dr. Peter Draenert, hat in der Formgestaltung Maßstäbe gesetzt und die Entwürfe zu einer Sammlung außergewöhnlicher und vielfach ausgezeichneten Produkte entwickelt.

Die Ästhetik dieser Produkte orientiert sich in erster Linie an der internationalen Formsprache der klassischen Moderne. In Zusammenarbeit mit namhaften Architekten wie Trix und Robert Haussmann aus Zürich, Ron Arad aus London oder O. M. Ungers aus Köln entwickelt das Unternehmen Konzepte, die sich den Gesetzen der Funktionalität wie der formalen Strenge gleichermaßen verpflichten. Dabei ist eine erstklassige Verarbeitung stets oberstes Gebot.

Ideen der Transformation, der Beweglichkeit und Erweiterbarkeit als Zeugnisse einer schnelllebigen Zeit und hoher Ansprüche fordern ein Gespür für Innovationen und ein freudvolles Experimentieren mit neuen Technologien. Die Nähe zum Material ist hierbei wesentlich. Das Zusammenwirken von Konzept, Technik und Material ist ein sensibler Prozess, der unverzichtbar ist, soll das Produkt in seiner Zeit bestehen.

DRAENERT unterhält seit vielen Jahren auch eine mittlerweile legendäre Reihe von Museums- und Sammlerstücke in limitierter Auflage, die sich in vielen internationalen Museen und Sammlungen wie dem Victoria & Albert Museum in London oder dem Metropolitan Museum of Art in New York befinden. Mit diesen exklusiven Editionen wagt DRAENERT retrospektiv wie visionär den weiten Blick und stellt die immerwährende Frage: was war - was ist - was wird?

Dennoch, bei aller Internationalität der Gedanken und Methoden, ist es DRAENERT ein Anliegen geblieben, die Unverwechselbarkeit seiner Produkte auch auf ein regionales Bewusstsein zurückzuführen. Der süddeutsche, alemannische Raum mit dem Bodensee, Oberschwaben und den Grenzgebieten zur Schweiz und Österreich ist trotz der landschaftlichen Weite ein Kulturraum mit hoher Dichte. Maler und Dichter haben dieses Land beschrieben und besungen und will man die Eigenheiten der alemannischen Schwaben beschreiben, so sind Fleiß und Sorgfalt die wohl treffendsten Merkmale, und nicht umsonst ist diese Gegend weltweit bekannt für höchste Präzision und führende Technologien.

1991 wurde auf dem Firmengelände ein Ausstellungsgelände gebaut: Die DRAENERT ORANGERIE ist ein einprägsames Bauwerk nach Art der Orangerien des 18. Jahrhunderts mit den Möglichkeiten eines Landtheaters und eines Museums gleichermaßen.

Die DRAENERT ORANGERIE ist das Schaufenster der Möbelmanufaktur, ein Verkaufshaus für die Bodenseeregion und darüber hinaus. Die unmittelbare Nähe zur Produktion ermöglicht eine ausnehmend intensive Beratung des Kunden. Diesen Vorzug nutzen der deutsche sowie der internationale Möbelhandel. Gemeinsam versorgen wir den Kunden mit einem reichen Angebot und dem nötigen Wissen über die Materialität der Produkte.

Von großer Faszination ist hierbei auch der Natursteinpark von DRAENERT. Mit über 180 Sorten, verteilt auf sieben Farbstraßen, bietet diese über 30 Jahre gepflegte und immer wieder erweiterte Natursteinsammlung Raritäten dieser Erde aus den entlegensten Gegenden zwischen Nordkap und Südafrika.

Dr. Patric Draenert

DRAENERT

EXPRESSION OF PERSONALITY

ESSTISCHE 02
DINING TABLES

STÜHLE 80
CHAIRS

COUCHTISCHE 120
COFFEE TABLES

ART EDITION 180

TECHNISCHE DETAILS
TECHNICAL DETAILS

ESSTISCHE / DINING TABLES 196

STÜHLE / CHAIRS 204

COUCHTISCHE/ COFFEE TABLES 210

ÜBERSICHT ESSTISCHE | OVERVIEW TABLES



1010-IV LIFT 4 - 7



1224 ADLER II 32 - 35



1460 FONTANA **NEW**
60 - 63



1130-II MONDIAL 8 - 11



1229 / 1229-II TABULA 36 - 37



1511 NELLY 64 - 65



1136-III TITAN 12 - 15



1280-II ATLAS 38 - 43



1515-II TADAO 64 - 65



1136-III TITAN 16 - 17



1280-II ATLAS 44 - 45



1530 LAURO 66 - 67



1136-III TITAN 18 - 19



1280-II ATLAS 46 - 49



1530 LAURO 68 - 69



1136-III TITAN 18 - 19



1400 CASANOVA 50 - 51



7100 DINING DESK 70 - 73



1224 ADLER II 20 - 27



1450 FRANCIS 52 - 53



8030 BARCODE 74 - 75



1224 ADLER II **NEW**
24 - 25



1450 FRANCIS 52 - 53



4550 TWIN SIDEBOARD 76 - 79



1224 ADLER II MAGNUM 28 - 31



1460 FONTANA 54 - 59

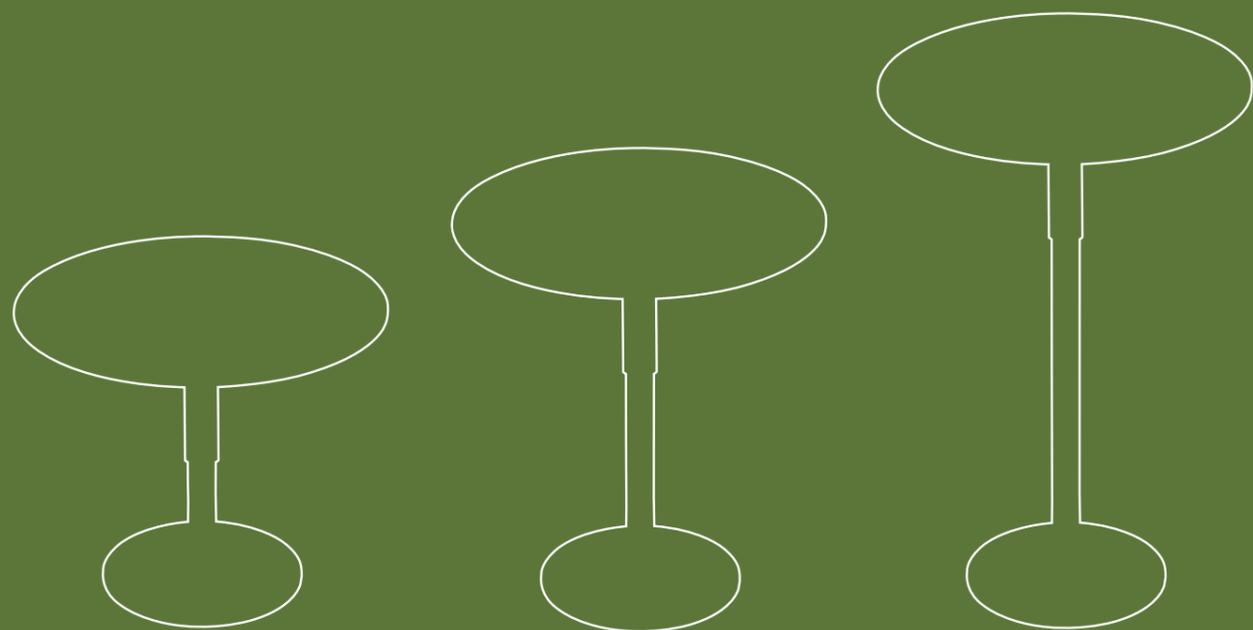
TECHNISCHE DETAILS
TECHNICAL DETAILS 196

ESSTISCHE
DINING TABLES

UP & DOWN

Up & Down - mit einer stufenlosen Höhenverstellung verwandelt sich der LIFT vom Esstisch zum Stehtisch. Der bequeme NOBILE SOFT Barhocker ist ebenso verstellbar und wächst mit.

UP & Down - with a stepless adjustment of the height, the LIFT table turns from a dining table into a bar table. The comfortable bar stool NOBILE SOFT with its soft leather may also be adjusted in height.



1010-IV LIFT

DESIGN PATRIC DRAENERT 2015



1010-IV LIFT

DESIGN PATRIC DRAENERT 2013

Der LIFT IV ist eine technisch anspruchsvolle Neuinterpretation des Klassikers 1010 mit Lift-Funktion. Durch leichtes Drehen der Tischplatte wird eine Sperre gelöst und ermöglicht so eine stufenlose Verstellung der Tischhöhe von 50,5 cm auf 74 cm. So wird aus dem Couchtisch ein kleiner Esstisch.

The LIFT IV is a technically sophisticated redefinition of the classic 1010 table with lift function. By turning the table top slightly, the locking will be released and allows a stepless height adjustment of the table top from 50,5 cm up to 74 cm. The coffee table becomes a small dining table.

KLARGLAS
CLEAR GLASS



WEISSGLAS UNTERLACKIERT
WHITE GLASS
BACK-LACQUERED



WEISSGLAS SATINIERT
WHITE GLASS SATINATED





MONDIAL Klarglas, Stuhl NOBILE SOFT SWING
MONDIAL clear glass, chair NOBILE SOFT SWING

1130-II MONDIAL

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2009



Der MONDIAL steht für eine neue Generation von kleinen ausziehbaren Esstischen, die das Thema Design-Engineering meisterhaft umsetzen. Durch die patentierte Neuentwicklung einer synchronen Dreh- und Hubmechanik lässt sich die Tischgröße annähernd verdoppeln.

The MONDIAL represents a new generation of small, extendable dining tables putting the topic 'design engineering' masterly into practice. The table size can almost be doubled by the patented new development of a synchronous rotating and lifting mechanism.



1130-II MONDIAL
DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2009



MONDIAL Weißglas unterlackiert, Stuhl NOBILE SOFT
MONDIAL white glass back lacquered, chair NOBILE SOFT



TITAN Klarglas, Stuhl LUMA
TITAN clear glass, chair LUMA



TITAN Farbglass grau
TITAN colored glass gray

1136-III TITAN

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2002

Ein vergrößerbarer Esstisch aus Glas mit zwei unter der Hauptplatte liegenden Schwenkplatten. Der TITAN ist zudem in Weißglas unterlackiert, Holz oder in Stein erhältlich. Der Tisch lässt sich ohne Kraftanstrengung einfach aufdrehen. Die Bewegung beider Plattenhälften erstreckt sich über 90°.

An extendable dining table made of clear glass with two swivelling leaves under the main plate. The TITAN is available in white glass - back lacquered, in wood and in stone. The table can be opened with effortless ease. The rotation of the two leaves is covering 90°.



1136-III TITAN
DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2002



TITAN Weißglas unterlackiert, Stuhl NOBILE SOFT
TITAN white glass back lacquered, chair NOBILE SOFT

AMERIKANISCH NUSSBAUM
FURNIERT
AMERICAN WALNUT
VENEERED



STEIN STATUARIO EXTRA
STONE STATUARIO EXTRA





ADLER II Oxford Grey (Kalkstein), Stuhl DEXTER
ADLER II Oxford Grey (limestone), chair DEXTER

1224 ADLER II

DESIGN PETER DRAENERT 1995

Ein vergrößerbarer Esstisch aus Naturstein, bootsförmig, rechteckig oder organisch mit Hubmechanik für eine integrierte Mittelplatte aus Naturstein. Dieses Modell wird mit 5 verschiedenen Sockeltypen angeboten.

An extendable dining table, boat-shaped, rectangular or organic, with lifting mechanism for an integrated center-leaf made of stone. This model is offered with 5 different bases.

SOCKEL 2 BASE 2

Ovalsockel, Edelstahl matt geschliffen
Oval base, stainless steel matt ground finish



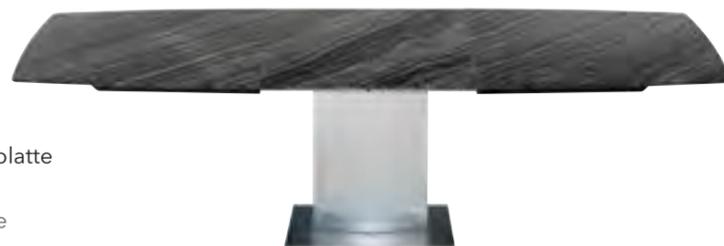
SOCKEL 5 BASE 5

Ovalsockel aus Steinlamellen
Oval base made of stone lamellas



SOCKEL 6b BASE 6b

Flachovalsockel, rechteckige Bodenplatte
Edelstahl matt geschliffen
Flat oval base, rectangular base plate
stainless steel matt ground finish



ADLER II Carrara (Marmor), Stuhl LINUS
ADLER II Carrara (marble), chair LINUS

1224 ADLER II

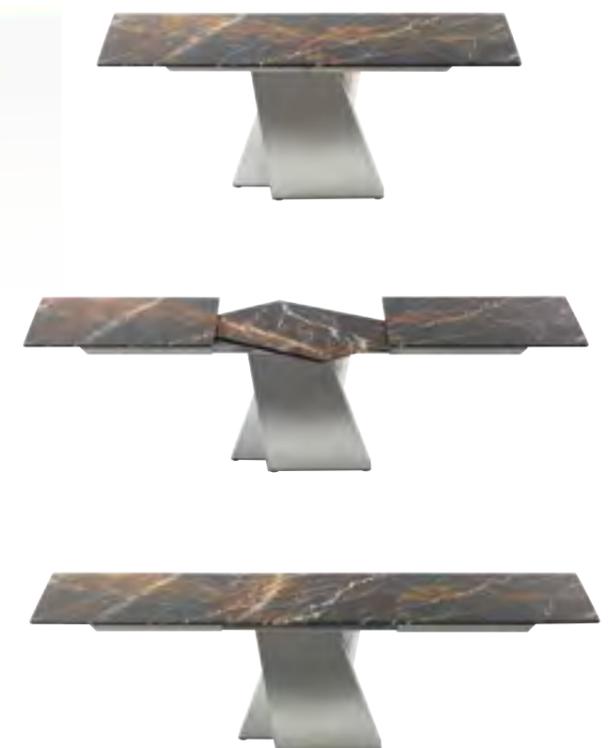
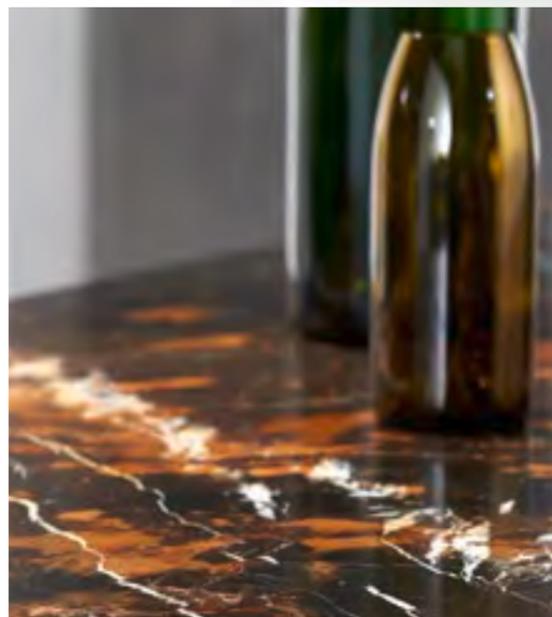
DESIGN PETER DRAENERT 1995

Der ADLER hat 2017 einen weiteren Unterbau bekommen. Der Zentralsockel in Kreuzform gibt dem Tisch eine dynamische Erscheinung. Dieser Edelstahlsockel kann auch in allen Farben passend lackiert werden. Durch die beiden entgegengesetzt gespiegelten Rechtecke, die sich zur Tischplatte hin verjüngen, scheint die Tischplatte zu schweben.

2017 a new base has been added. The center base in cross shape gives the table a dynamic appearance. On request this stainless steel base can be given a suitable finish in all colors. Due to the two oppositely mirrored rectangles which are tapering towards the table top, the table top seems to float.



ADLER II Port Laurent Marone (Kalkstein), Stuhl NOBILE SOFT
ADLER II Port Laurent Marone (limestone), chair NOBILE SOFT



1224 ADLER II
DESIGN PETER DRAENERT 1995



ADLER II Sequoia Brown (Mamor), Stuhl NOBILE SOFT
ADLER II Sequoia Brown (marble), chair NOBILE SOFT



1224 ADLER II MAGNUM

DESIGN PETER DRAENERT 1995

Ein vergrößerbarer Esstisch aus Naturstein, bootsförmig, rechteckig oder organisch, mit Hubmechanik für eine integrierte Mittelplatte aus Naturstein. Diese übergroße Variante bietet aus-gezogen eine Tafel von 3,70 m Länge.

An extendable dining table, boat-shaped, rectangular or organic, made of natural stone with lifting mechanism for the integrated center-leaf made of stone. This oversized version offers a length of 3,70 m when extended.



ADLER II MAGNUM Port Laurent Noir (Kalkstein), Stuhl COPPA
ADLER II MAGNUM Port Laurent Noir (limestone), chair COPPA

1224 ADLER II MAGNUM

DESIGN PETER DRAENERT 1995



ADLER II MAGNUM Amerikanisch Nussbaum (Massivholz), Stuhl LINUS
ADLER II MAGNUM American Walnut (solid wood), chair LINUS



ADLER II Amerikanisch Nussbaum (Massivholz), Stuhl LUMA
ADLER II American Walnut (solid wood), chair LUMA

1224 ADLER II

DESIGN PETER DRAENERT 1995

Ein vergrößerbarer Esstisch aus Massiv- oder Furnierholz, bootsförmig, rechteckig oder organisch mit Hubmechanik für eine integrierte Mittelplatte aus Massiv- oder Furnierholz.

An extendable dining table, boat-shaped, rectangular or organic made of solid wood or veneered wood with lifting mechanism for the integrated center-leaf made of solid wood or veneered wood.



SOCKEL 2
BASE 2



SOCKEL 5
BASE 5



SOCKEL 6b
BASE 6b

ADLER II Eiche (Massivholz) weiss geölt
ADLER II oak (solid wood) white oiled



1229 / 1229-II TABULA

DESIGN PETER DRAENERT 1998 / PATRIC DRAENERT 2012



Diese EDITION des TABULA zitiert das bestehende Modell auf ganz besondere Weise. Dieser Esstisch ist aus Naturstein gefertigt. Die Tischplatte wird in Steinkassetten-Technik hergestellt und durch den Einsatz von Hochglanz-Chrom-Elementen optisch angehoben. Diese Akzentuierung der Tischplatte und Beine ist das besondere Gestaltungshighlight. Die Glanz-Elemente inszenieren den Tisch auf sehr spezielle Art. Die Tischbeine sind rechteckig mit einem Maß von 12 cm x 18 cm.

The TABULA EDITION quotes the TABULA in a very particular way. This dining table is made of natural stone. The table top is constructed as a stone frame box and is optically underlined by elements of polished chrome. Also the legs have a graceful appearance by this special accent. The overall impression of this styling highlight gives the table a certain ease and elegant verve. The glossy elements set the table effectively in scene. The rectangular legs are 12 cm x 18 cm.



TABULA Rosso Damasco (Kalkstein)
TABULA Rosso Damasco (limestone)

1280-II ATLAS

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2006 / 2014

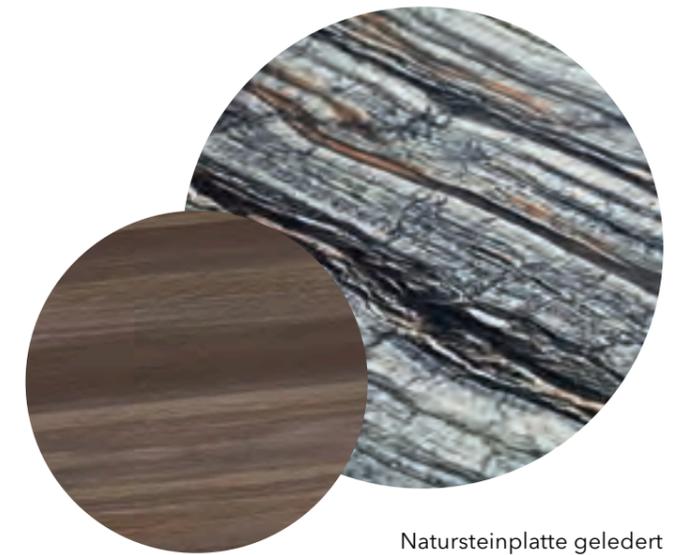


ATLAS II Cipollino (Mamor) geledert, Stuhl NOBILE
ATLAS II Cipollino (marble) leathered, chair NOBILE



1280-II ATLAS

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2006 / 2014



Natursteinplatte geledert
Natural stone plate leathered



ATLAS-II Elegant Brown (Quarzit), geledert
ATLAS-II Elegant Brown (quartzite), leathered



1280-II ATLAS

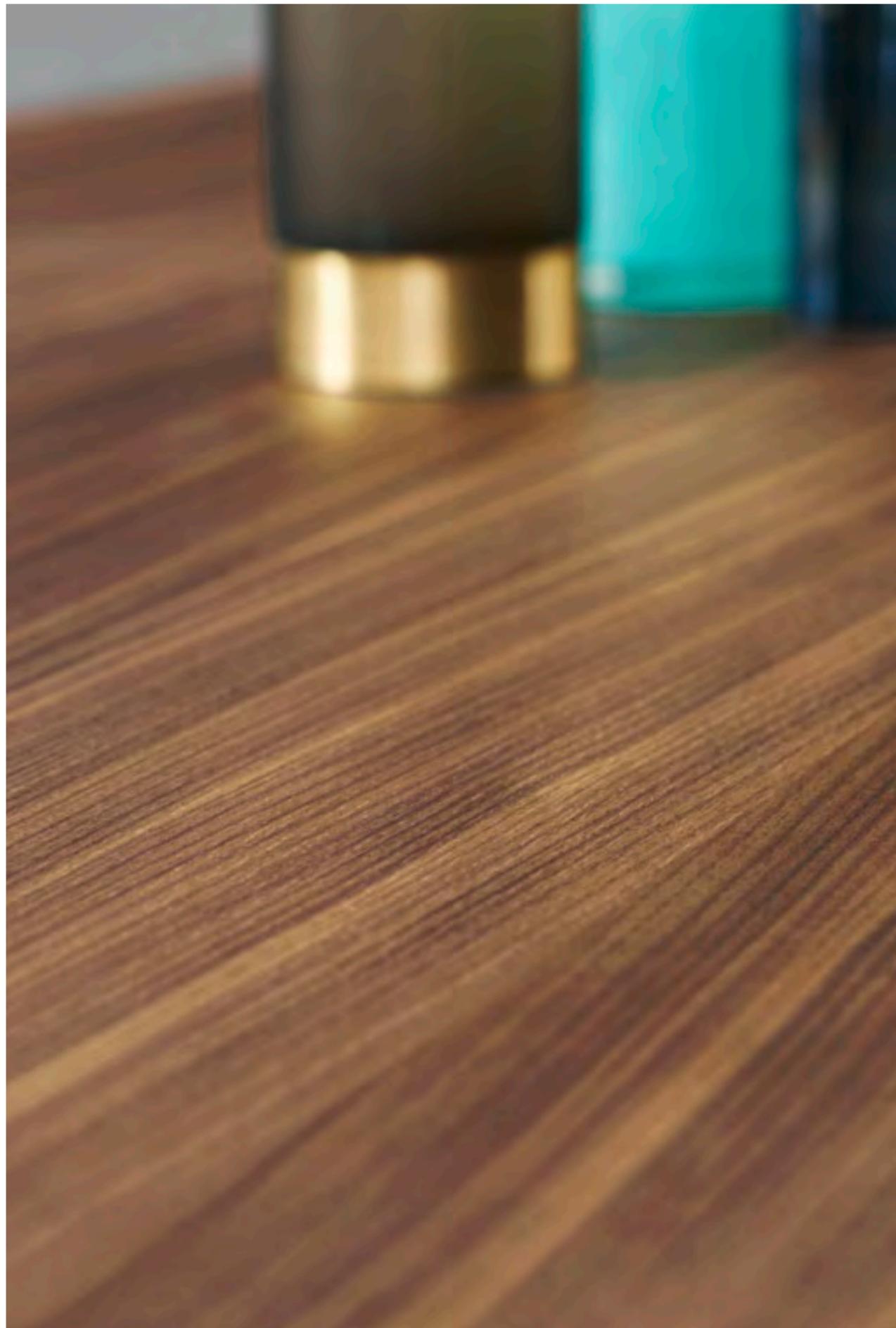
DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2006 / 2014

Ein vergrößerbarer, rechteckiger Esstisch aus Naturstein. Die neu integrierte Technik lässt die Schwenkplatte um weitere 90° drehen. Somit liegt diese dann unter der Hauptplatte und ist von der Seite nicht mehr sichtbar.

An extendable, rectangular dining table made of natural stone. With a new technique, the extension leaf can be rotated by another 90°. Thus it is now positioned lengthwise underneath the center leaf and is no longer visible from the side.



ATLAS-II Striato (Marmor), Stuhl LINUS
ATLAS-II Striato (marble), chair LINUS



1280-II ATLAS

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2006 / 2014

Ein vergrößerbarer, rechteckiger Esstisch aus Naturholz. Die neu integrierte Technik lässt die Schwenkplatte um weitere 90 ° drehen. Somit liegt diese dann unter der Hauptplatte und ist von der Seite nicht mehr sichtbar.

An extendable, rectangular dining table made of natural wood. With a new technique, the extension leaf can be rotated by another 90°. Thus it is now positioned lengthwise underneath the center leaf and is no longer visible from the side.



ATLAS-II Amerikanisch Nussbaum mit Splint (Naturholzplatte), Stuhl NOBILE
ATLAS-II American Walnut with sapwood elements (natural wood top), chair NOBILE



ATLAS-II Eiche Vintage (Naturholzplatte), Stuhl NOBILE SOFT
ATLAS-II Vintage oak (natural wood top), chair NOBILE SOFT



1280-II ATLAS

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2014

DRAENERT interpretiert das Thema Alteiche neu, indem der einmalige Charakter und die besondere Oberfläche der alten Eichenbohlen mit einem neuartigen Prägeverfahren des Naturholzes kombiniert werden. Bei Eiche „Vintage“ bleiben die natürliche Maserung und die Astlöcher erhalten und verleihen dem ATLAS ein lässiges Finish.

The ATLAS dining table in a new finish: Vintage Oak in timber look. Old oak, re-interpreted by DRAENERT, combining the unique character and the special surface of old oak panels with a new embossing process of the natural wood. The natural grain and the knotholes will be preserved and give the ATLAS a casual look.

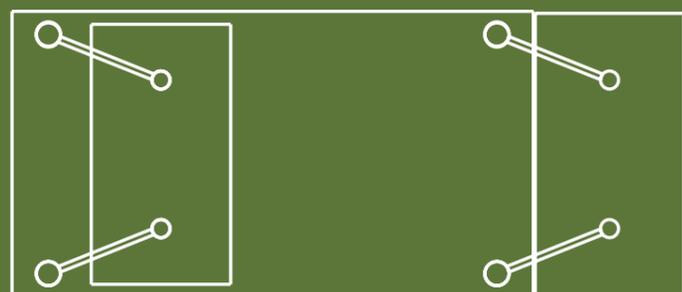
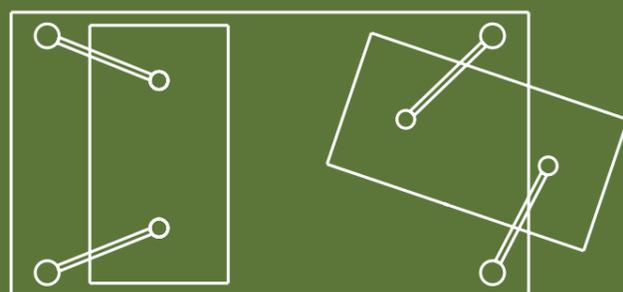
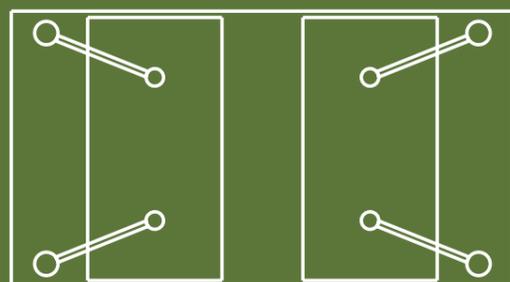


1400 CASANOVA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 1998

Ein ausziehbarer rechteckiger Glastisch mit jeweils zwei unter der Hauptplatte liegenden Schwenkplatten. Der Unterbau ist aus Stahl Hochglanz-Chrom oder Mattchrom. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich.

An extendable, rectangular dining table made of glass with two extension leaves, turnable through the legs of the table. The base is made of steel in polished chrome or matt chrome. All RAL, NCS and Sikkens colours can be lacquered.



1450 FRANCIS

DESIGN GINO CAROLLO 2012



FRANCIS Carrara (Marmor) geledert
FRANCIS Carrara (marble) leathered



Francis ist ein Kombinationstalent zweier sehr authentischer Naturmaterialien: Stein und Holz. Die ausgeklinkte Tischplatte aus Naturstein ist durch den einzigartigen Materialcharakter ein Solitär. Die Beine in Trapezform geben dem Tisch das gewisse Etwas und sorgen zudem für eine gute Stabilität. Die Verbindung der Holzbeine mit der Tischplatte ist das Ergebnis einer ausgeklügelten Konstruktion.

FRANCIS is a talent in combining two very authentic natural materials: stone and wood. Due to the unique material character, the table top of natural stone is a solitaire. The legs in trapezoidal shape give the table that certain something and moreover provide a good stability. The connection of the wooden legs to the table top is the result of a sophisticated construction.



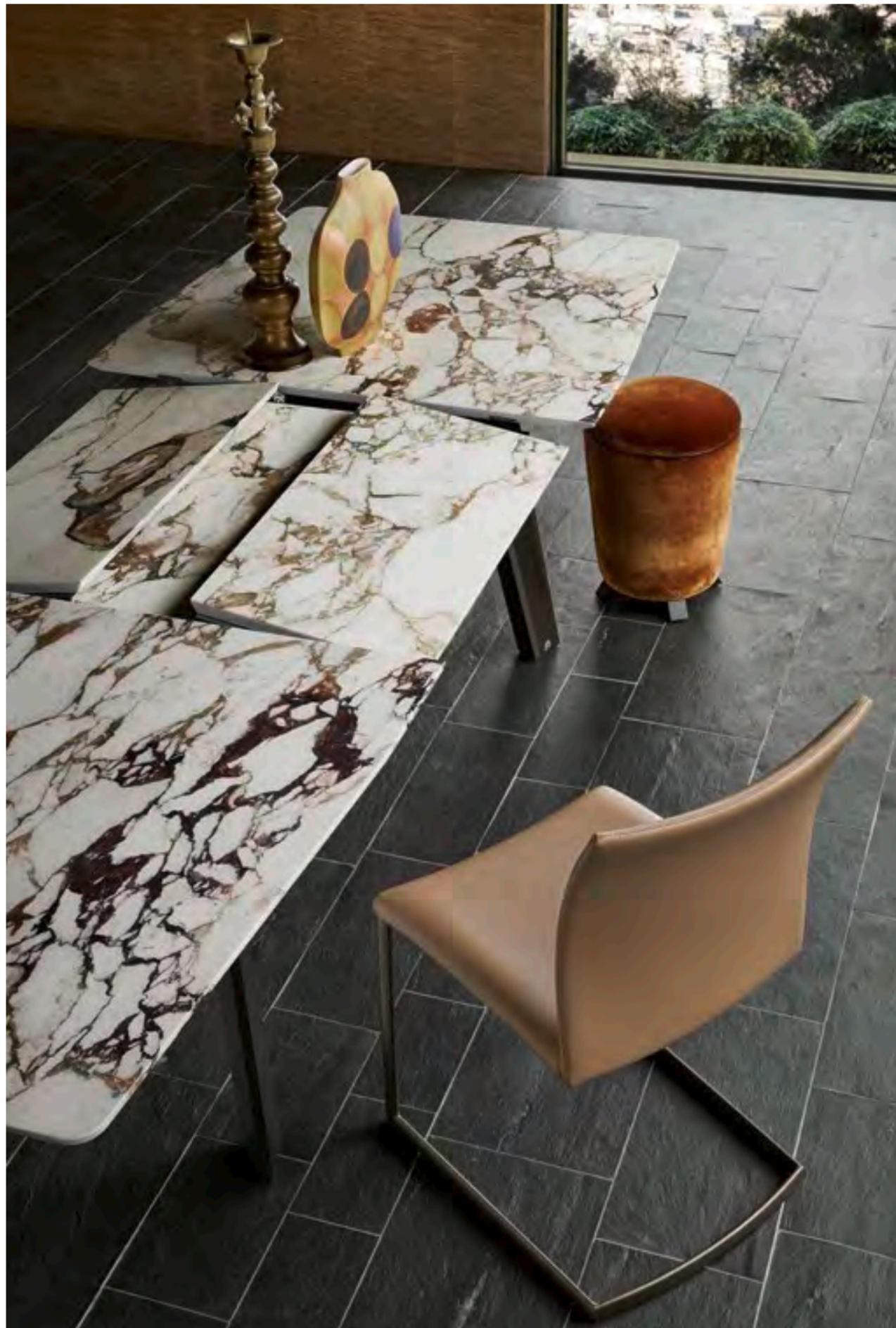
FRANCIS Stonewood (Quarzit) geledert, Stuhl NOBILE SOFT
FRANCIS Stonewood (quartzite) leathered, chair NOBILE SOFT

1460 FONTANA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER
GINO CAROLLO 2014

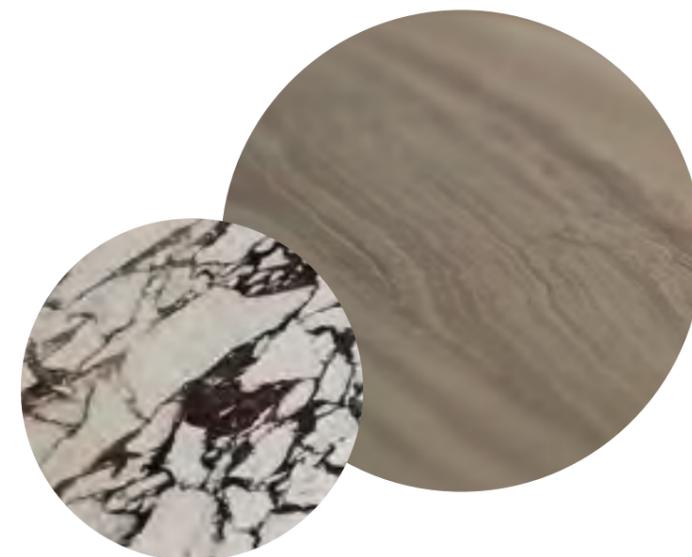


FONTANA Calacatta Gold (Marmor), Stuhl NOBILE SWING SOFT
FONTANA Calacatta Gold (marble), chair NOBILE SWING SOFT



1460 FONTANA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER | GINO CAROLLO 2014



Calacatta Gold (links), Marmor Striato Elegante (unten), Marmor Calacatta Gold (left), marble Striato Elegante (below), marble



1460 FONTANA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER | GINO CAROLLO 2014

Ein Esstisch, der über eine clevere Auszugsfunktion verfügt: Eine voll-automatische Mechanik, mit der man den Tisch synchron ausziehen und wieder einfahren kann, ohne die Position zu wechseln. Damit wird die integrierte dreigeteilte Auszugsplatte, die wie die Hauptplatten aus Naturstein ist, mühelos bewegt. Die eingesetzte patentierte Mechanik ist sehr komplex und in dieser Art einzigartig. Die trapezförmige Tischplatte alleine ist schon formal eine Besonderheit - eigenständig und ungewöhnlich.

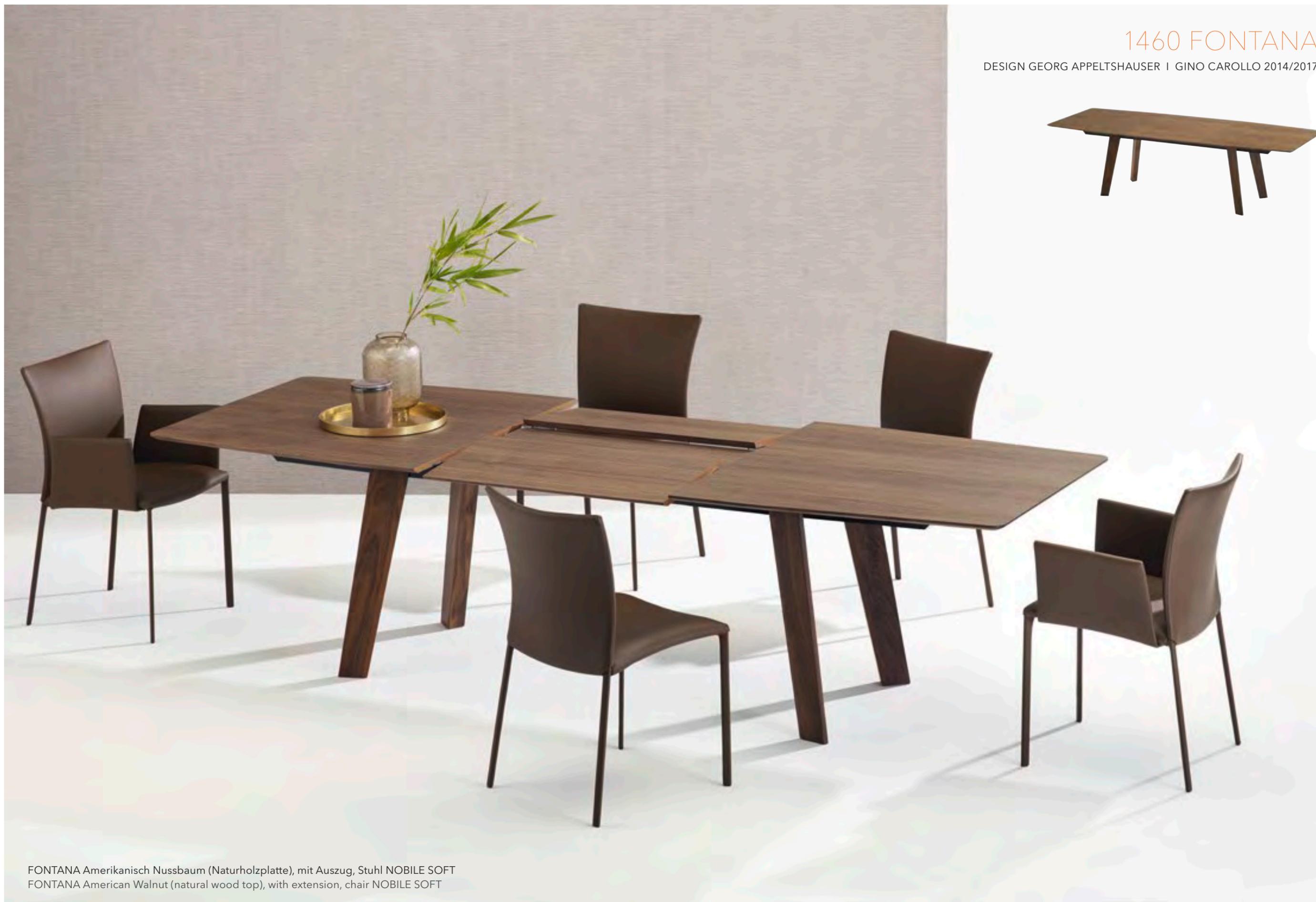
A dining table with a smart extension function: A fully automatic mechanism, allowing to extend the table synchronously and to close it without changing the position. This moves effortlessly the integrated three-fold extension top, which is made of natural stone, same as the main top. The patented mechanism used is very complex and unique in its kind. The trapezoidal shape alone of the table top is formally a particular feature - independent and striking.



FONTANA Brown Silk (Quarzit), Stuhl COCO SOFT
FONTANA Brown Silk (quartzite), chair COCO SOFT

1460 FONTANA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER | GINO CAROLLO 2014/2017



FONTANA Amerikanisch Nussbaum (Naturholzplatte), mit Auszug, Stuhl NOBILE SOFT
FONTANA American Walnut (natural wood top), with extension, chair NOBILE SOFT

1460 FONTANA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER | GINO CAROLLO 2014/2017

Den FONTANA gibt es mit seiner innovativen Synchronmechanik nun auch in Naturholz: Eiche und Nussbaum. Die patentierte Auszugsmechanik wurde auf die spezifischen Eigenschaften von Holz adaptiert und erlaubt eine Verlängerung auf 2,80 m. So wird der Tisch zur Tafel - völlig mühelos. In DRAENERT-typischer Manier sorgt die expressive, trapezförmige Tischplatte formal für den letzten Schliff. FONTANA ist auch ohne Auszug erhältlich.

Now the FONTANA table with its innovative synchronous extension mechanism is also available in natural wood: oak and walnut. The patented extension mechanism has been adapted to the specific character of wood and allows an extension to max. 280 cm. A table becomes a banquet - without effort. In typical DRAENERT style, the expressive, trapezoidal table top provides the formal finishing touch. FONTANA is also available without extension.



FONTANA Mooreiche gebeizt (Massivholz), ohne Auszug
FONTANA dark oak stained (solid wood), without extension



1511 NELLY / 1515 TADAO

DESIGN PETER DRAENERT 2001 / DIETMAR JOESTER 2010

TADAO - ein runder Esstisch mit einer drehbaren Innenplatte. Der Tisch besteht aus einer Natursteinplatte und einem Unterbau aus einer Stahlsäule auf einem runden Metallsockel in Hochglanz-Chrom oder Matt-Chrom. Eine weitere Option bietet die Variante 1515-II mit einem Steinsockel aus 3 Flügeln. Der Flügelsockel wird proportional an die Tischplattengröße angepasst.

NELLY hat eine durchgängige Tischplatte

TADAO - a round dining table with a rotatable inner plate. The table top is made of natural stone. The base is made of a steel tube on a round metal base plate. Available in polished chrome or matt-chrome. A further option offers the variant 1515-II with a three-star stone base made of 3 wings. This base varies in size according to the diameter of the table top.

NELLY has an one-piece table top.



TADAO Palisandro (Marmor)
TADAO Palisandro (marble)

1530 LAURO
DESIGN STEPHAN VEIT 2015



Der Esstisch LAURO ist Reduktion pur:
Sein skulpturaler Zentralsockel geht
eine perfekte Liaison mit der runden
oder ovalen Tischplatte ein.

The dining table LAURO concentrates
on the essentials: Its sculptural central
base forms a perfect liaison with the
round or oval table top.

LAURO Spider Green, geledert (Marmor)
LAURO Spider Green, leathered (marble)



LAURO Amerikanisch Nussbaum (Massivholz), Stuhl NOBILE SOFT
LAURO American Walnut (solid wood), chair NOBILE SOFT

Handarbeit und High-Tech wurden hier vereint. Für LAURO wurde eine stabile Metallkonstruktion für den Sockel entwickelt. Die Verkleidung mit organischen Rundungen wurde auf dem hauseigenen 3D-Drucker hergestellt. Die Oberfläche wird auf Kundenwunsch passend zur Tischplatte lackiert.

Manufacture and high-tech combined. For the table LAURO a stable metal construction for the base has been created. The cover with organic curves is made by the 3D printer in-house. The surface will be lacquered upon the customer's request matching the table top.

THAT'S THE LAURO



7100 DINING DESK

DESIGN POGGENPOHL 2005



7100 DINING DESK

DESIGN POGGENPOHL 2005

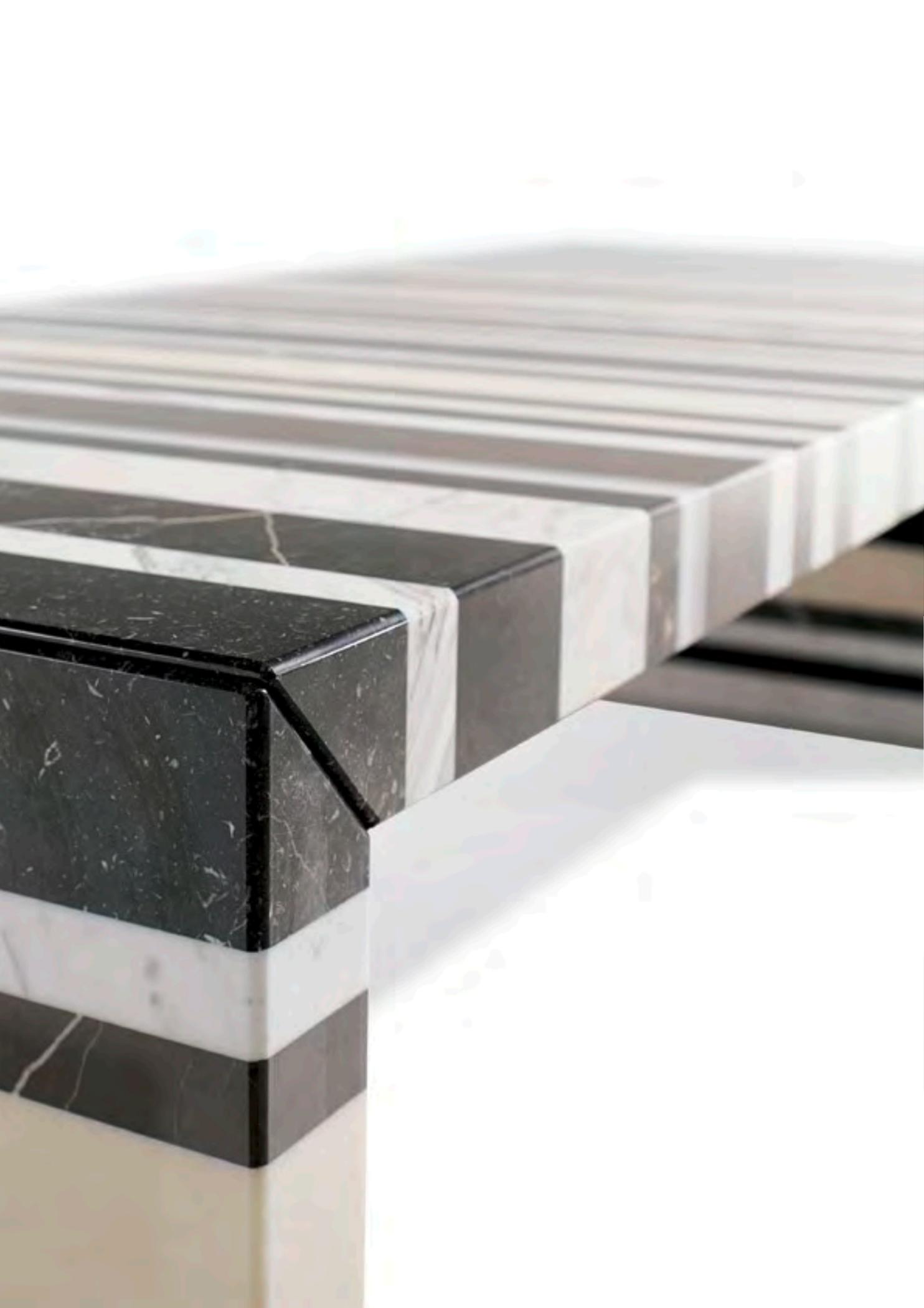


Ein verstellbarer Esstisch aus Naturstein. Der Tisch wird entlang seiner Längsachse mit Hilfe eines lautlosen Verstellmotors aufgezogen. Er gibt in seinem Inneren einen multiplen Funktionsbereich frei, der mit Edelstahl-Platten, Besteckkasten oder Schneidebrett, vielgestaltig angelegt werden kann. An den Stirnseiten können Servierwagen eingeschoben werden.

It is an extendable dining table of natural stone. The table can be extended along its longitudinal axis by a quiet, variable displacement motor. In its inside, it presents a multiple function area with stainless steel plates, cutlery box or cutting board, which can be arranged in many ways. Trolleys can be inserted at the front ends.



DINING DESK Statuario Extra (Marmor), Stuhl LINUS
DINING DESK Statuario Extra (marble), chair LINUS



8030 BARCODE

DESIGN DRAENERT / HAKAKIAN / TARIKI 2010

Der BARCODE Tisch ist Esstisch und Konferenztisch gleichermaßen und durch den Einsatz von Stein und Stahl zu 100% recyclebar. Dem Entwurf liegt der Ansatz der Nachhaltigkeit zugrunde. Durch die Verwendung von Steinen aus dem Produktionsprozess werden ungenutzte Ressourcen verwendet.

Jeder BARCODE Tisch ist ein Unikat. Der Tisch ist in unterschiedlichsten Kombinationen erhältlich. Die individuelle Auswahl der Steinsorten ist naturgemäß limitiert und die Verfügbarkeit ist auf Anfrage zu prüfen.

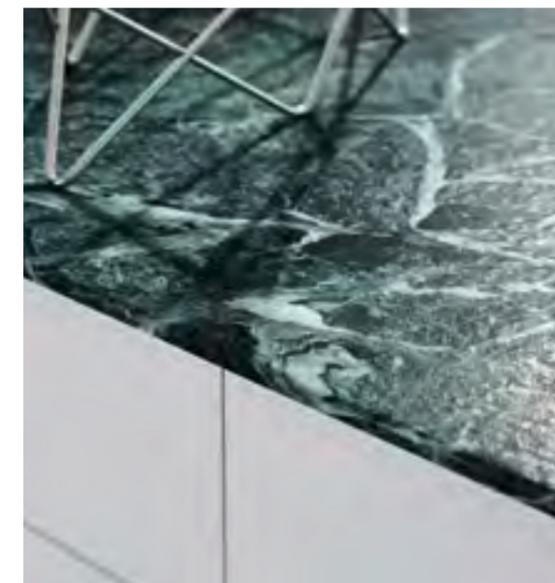
The BARCODE table is a dining table and also a conference table. It can be recycled by 100 % due to its basic materials stone and steel. The concept of sustainability is the basis of this design as the stones from the production process are used as resource.

Every BARCODE table is unique. The table top can be supplied in many different combinations. Naturally, the individual selection of the stone types is limited and availability must be checked by enquiry.



4550 TWIN

DESIGN PROF. DIETER ZIMMER | BURKHARD HESS 2015



TWIN Spider Green (Marmor), geledert
TWIN Spider Green (marble), leathered



Das Sideboard TWIN verfolgt die Idee der modernen Anrichte und sorgt für genügend Stauraum und Abstellfläche am Esstisch. Der Individualisierung sind kaum Grenzen gesetzt; hinter Türen, auf Borden, in Schubladen oder auch frei stehend ist Platz für Essentielles. TWIN eignet sich auch als Raumteiler.

The sideboard TWIN follows the notion of a modern cupboard and provides ample storage space inside and on top aside of the dining table. There are hardly any limits for the individualization; behind the doors, on the shelves, in the drawers and also free standing, there will be sufficient space for the essentials. TWIN is also applicable as a room divider.





1224 ADLER II
4550 TWIN

ADLER & TWIN Azul Mary (Quarzit)
ADLER Ovalsockel mit Lederbezug
ADLER & TWIN Azul Mary (quartzite)
ADLER Oval base covered with leather

ÜBERSICHT STÜHLE | OVERVIEW CHAIRS

	2010 LINUS	82 - 83		2072 NOBILE	99 104 - 105
	2011 LINUS	82 - 83		2075 NOBILE STAPELBAR STACKABLE	99 104 - 105
	2023 COCO SOFT	84 - 87		2076 NOBILE SOFT	99 106 - 109
	2045 COPPA	88 - 89		2078 NOBILE BAR	110 - 111
	2056 DEXTER	90 - 93		2079 NOBILE BAR	112 - 113
	2057 DEXTER	NEW 94 - 95		2079-II NOBILE BAR SOFT	112 - 113
	2063 LUMA	96 - 97		2082-I / 2082-III CALLA	114 - 115
	2070 NOBILE SWING	98 100 - 101		2510 NOBILE BANK BENCH	NEW 116 - 119
	2071 NOBILE SWING SOFT	98 102 - 103	TECHNISCHE DETAILS TECHNICAL DETAILS		204 - 209

STÜHLE
CHAIRS



2010/2011 LINUS

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2004

2010 LINUS

2011 LINUS MIT FUNKTION

Ein Stuhl mit stufenlos verstell- und arretierbarer Rückenlehne. Die Sitzfläche kippt entsprechend dem Winkel der Rückenlehne. Der Stuhl hat ein Gestell aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder dunkelbronze beschichtet. Für den Bezug stehen 3 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 91 Farben zur Auswahl. Die Rückenlehne ist in 2 Höhen erhältlich.

2010 LINUS

2011 LINUS - FUNCTIONAL CHAIR

A chair with continuously adjustable and lockable backrest. The sitting angle also adjusts to the back angle. The frame is made of steel in polished chrome or is coated in dark bronze. For the cover, 3 high-quality leather collections with a total of 91 colors are available. Backrest available in 2 heights.



Armlehne 2
Armrest 2



Armlehne 2 Hochlehner
Armrest 2 with a high back

2023 COCO SOFT

DESIGN GINO CAROLLO 2007

Der schwingende, elegante Stuhl COCO besteht aus einer formvollendeten S-Linie, welche auf zwei Kufen ruht. Die hochwertige Sitzgurtung in Kombination mit der neuen Softpolstertechnik bietet höchsten Sitzkomfort. Die Kufen sind aus Edelstahl, matt geschliffen. Für den Bezug stehen 3 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 91 Farben zur Auswahl.

The elegant cantilever chair COCO form a perfectly shaped S-line resting on two skids. The high-quality seat belts combined with an innovative upholstery technique offer highest sitting comfort. The skids are available in stainless steel, matt brushed. For the cover, 3 high-quality leather collections with a total of 91 colors are available.





TADAO Calacatta Gold (Marmor), Stuhl COCO SOFT
TADAO Calacatta Gold (marmble), chair COCO SOFT

360° DESIGN

2045 COPPA

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 2006

Ein drehbarer Vollpolster-Sessel mit einer Sitzschale auf einem Hochglanzverchromten Vierstern mit Swing-Effekt.

A rotatable, fully upholstered armchair with a seat shell on a four-star base made of steel, chrome polished.





2056 DEXTER

DESIGN GINO CAROLLO 2015

DEXTER mit seiner schwungvollen Kontur ist formal sehr eigenständig. Das ultrasofte, feine Leder mit seinem Faltenwurf schafft einen legeren Look.

The DEXTER chair with its sweeping contour is formally free-standing. The ultrasoft, fine leather with its drapery provides a relaxed look.





DEXTER Leder-III „SELECT“, Beistelltisch TOSCA
DEXTER leather-III „SELECT“, side table TOSCA

2057 DEXTER

DESIGN GINO CAROLLO 2015



In Anlehnung an Stuhlserien aus den 50er Jahren gibt es den DEXTER nun auch mit einem Unterbau aus damals revolutionärem Drahtgeflecht.

Following the chair series of the 1950s, the DEXTER now also comes with a frame of wire mesh - at that time revolutionary.



2063 LUMA

DESIGN PATRIC DRAENERT 2011

Der Freischwinger LUMA mit Lederbezug besticht durch seinen hauchdünnen Rücken und den federnden Sitzkomfort. Dieser wird durch die Gurtung der Sitzfläche und des Rückens zusätzlich unterstützt.

The cantilever chair LUMA with leather cover captivates by its extremely thin backrest and its swinging seating comfort. The belting of the seat and the backrest make LUMA even more comfortable.



2063 LUMA
Gestell schwarz beschichtet
Black coated frame



2063-1 LUMA
Gestell dunkelbronze beschichtet
Dark bronze coated frame

2070



NOBILE SWING

- Freischwinger aus Kernleder
 - 11 Farben stehen zur Auswahl
 - mit oder ohne Armlehnen
 - kontrastfarbene Steppnähte
 - Das Gestell ist erhältlich in
 - Hochglanz-Chrom
 - Matt-Chrom-farben
 - dunkelbronze beschichtet
 - schwarz beschichtet
- cantilever chair with core leather cover
- 11 colors available
 - with or without armrests
 - contrasting stitching
 - cantilever frame is available in
 - chrome polished
 - matt-chrome colored
 - dark bronze or black coated

2071



NOBILE SWING SOFT

- Freischwinger aus handschuhweichem Leder
 - 91 Farben stehen zur Auswahl
 - mit oder ohne Armlehnen
 - Rückenlehne mit softer Polsterung
 - Das Gestell ist erhältlich in
 - Hochglanz-Chrom
 - Matt-Chrom-farben
 - dunkelbronze beschichtet
 - schwarz beschichtet
- cantilever chair with glove soft leather cover
- 91 colors available
 - with or without armrests
 - soft cushioned backrest
 - cantilever frame is available in
 - chrome polished
 - matt-chrome colored
 - dark bronze or black coated

2072
2075



NOBILE

- Kernlederstuhl
 - 11 Farben stehen zur Auswahl
 - Kontrastfarbene Steppnähte
 - mit oder ohne Armlehnen
 - mit leicht schwingender Rückenlehne
 - Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen
 - Rückenlehne in 2 Höhen erhältlich
 - 2075 NOBILE STAPELBAR
- four leg chair with core leather cover
- 11 colors available
 - with or without armrests
 - contrasting stitching
 - flexible backrest
 - seat, backrest and legs are entirely covered with core leather
 - backrest available in 2 heights
 - 2075 NOBILE STACKABLE

2076



NOBILE SOFT

- aus handschuhweichem Leder
 - 91 Farben stehen zur Auswahl
 - mit oder ohne Armlehnen
 - leicht schwingende Rückenlehne mit softer Polsterung
 - Rückenlehne in 2 Höhen erhältlich
 - Die Beine sind erhältlich in
 - Leder bezogen
 - Hochglanz-Chrom
 - Matt-Chrom-farben
 - dunkelbronze oder schwarz beschichtet
- four leg chair with glove soft leather cover
- 91 colors available
 - with or without armrests
 - flexible, soft cushioned backrest
 - backrest available in 2 heights
 - four leg frame is available in
 - leather covered
 - chrome polished
 - matt-chrome colored
 - dark bronze or black coated



GINO CAROLLO

Die NOBILE Familie ist die vielfältigste Stuhlserie der DRAENERT Kollektion. Die Variationen sind grenzenlos und Gino Carollo erweitert diese Stuhl Serie kontinuierlich mit neuen Ideen.

The NOBILE chair family is the most diverse series of the DRAENERT collection. The variations are limitless and Gino Carollo enlarges this chair series continuously with new ideas.

Puristische Eleganz mit italienischer Leichtigkeit verbinden – das ist das Leitmotiv von Gino Carollo. Seit 1990 arbeitet der Industriedesigner mit international namhaften Unternehmen der Möbelbranche zusammen. Im Jahr 1999 eröffnete er das Studio Gino Carollo. Mit seinem Team bietet er die gesamte Palette an Produktdesign – von der ersten Idee bis zum finalen Produkt.

Seine Kreationen werden international ausgestellt, u.a. im MoMA in New York und erhielten zahlreiche Designpreise. Seit 2006 besteht mit dem Designer eine enge Zusammenarbeit.

Combining purist elegance with Italian ease – that's the guiding principle of Gino Carollo. Since 1990 he has been working as industrial designer with internationally renowned companies of the furniture industry and in 1999 he opened the Studio Gino Carollo. In collaboration with his team he offers the entire range of product design, from the initial idea to the final product.

His works are internationally exhibited, among others in the MoMa in New York, and are internationally multi-awarded. Since 2006, the cooperation with the designer has been very close.



Den Freischwinger mit seiner markanten Kontur in prägnantem Kernleder. Dieser Stuhl ist sowohl für den Wohn- als auch für den Objektbereich geeignet.

The cantilever chair with its clearly defined contours in distinctive core leather. This chair is suitable for living as well as for object areas.

2070 NOBILE SWING

DESIGN GINO CAROLLO 2015



NOBILE SWING SOFT Gestell dunkelbronze
NOBILE SWING SOFT legs in dark bronze

2071 NOBILE SWING SOFT

DESIGN GINO CAROLLO 2013

Ein weiteres Mitglied der Nobile-Familie stellt sich vor: Der Freischwinger. Der außergewöhnliche Sitzkomfort wird durch die hochwertige Sitzgurtung und die Rückenlehne mit der soften Polsterung möglich. Geeignet ist dieser Stuhl aus handschuhweichem Leder sowohl für den Wohn- als auch für den Objektbereich.

We would like to introduce a new member of the Nobile family: The cantilever chair. The extraordinary sitting comfort is possible due to the high quality seat belting and the backrest with the soft upholstery. This chair from glove-soft leather is suitable for living as well as for object areas.





2072 NOBILE 2075 NOBILE STAPELBAR / STACKABLE

DESIGN GINO CAROLLO 2006

Ein Kernlederstuhl mit leicht schwingender Rückenlehne. Die drei Elemente Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die kontrastfarbenen Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement. Die Rückenlehne ist in 2 Höhen erhältlich.

NOBILE ist auch als stapelbare Variante in der Kollektion (2075).

A core leather chair with a flexible backrest. The three elements seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The contrast-colored backstitch seams are clearly visible and form an essential style element. The backrest is available in 2 heights. NOBILE in the stackable version is also a member of the NOBILE family (2075).



2072 NOBILE Hochlehner / Niedriglehner
2072 NOBILE high backrest / low backrest



NOBILE SOFT mit Leder bezogenen Beinen
NOBILE SOFT with leather covered legs

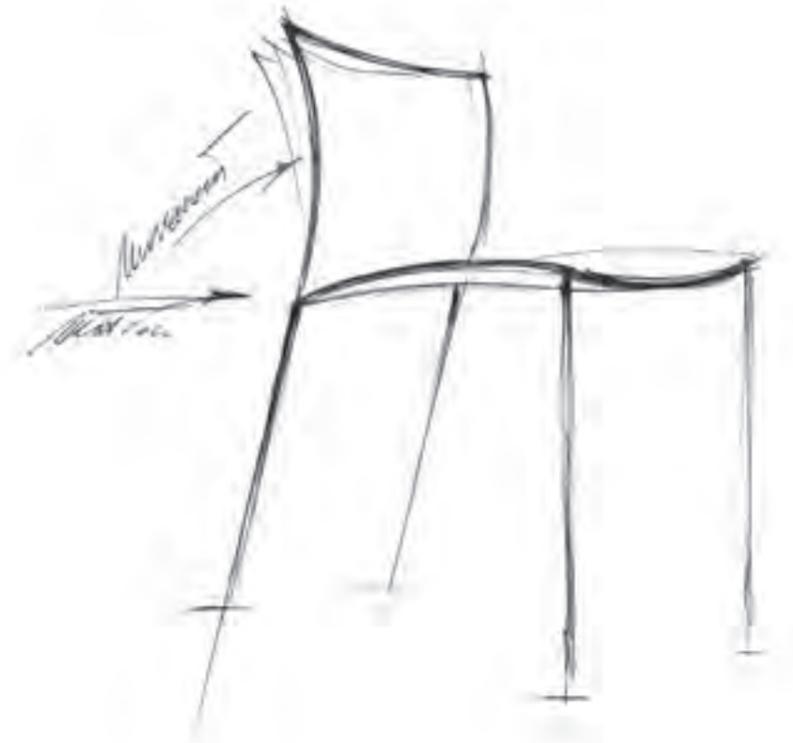
2076 NOBILE SOFT

DESIGN GINO CAROLLO 2006



SITZ MIT DOPPELNAHT,
BEINE LEDERBEZOGEN
SEAT WITH TWIN SEAM,
LEGS LEATHER COVERED

Scribble design Gino Carollo, 2006



2076 NOBILE SOFT

DESIGN GINO CAROLLO 2009

Der außergewöhnlich hohe Sitzkomfort wird durch die flexible Rückenlehne mit einer neuen, an Sitz und Rücken soft gepolsterten Variante möglich. Geeignet ist dieser Stuhl aus handschuhweichem Leder sowohl für den Wohn- als auch für den Objektbereich.

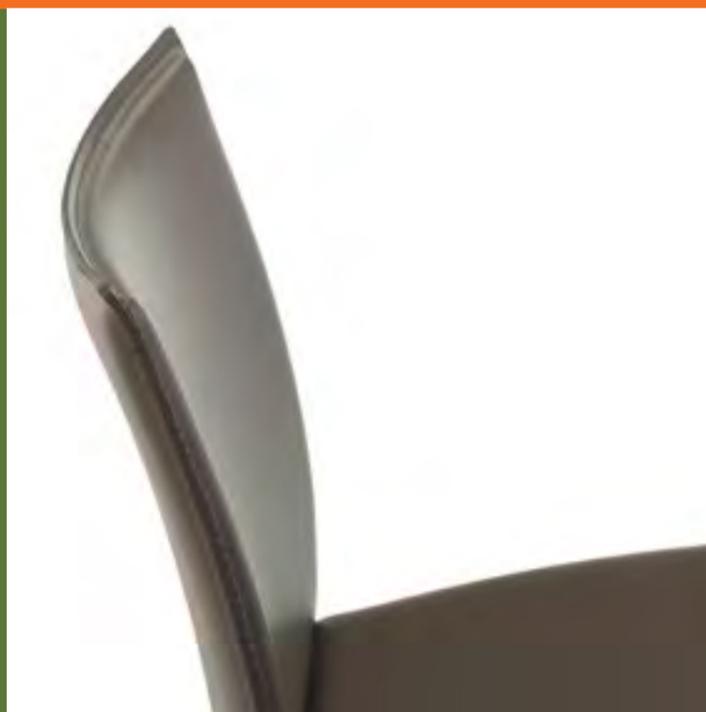
The extra-ordinary high sitting comfort is achieved by the flexible backrest with a new variant - softly upholstered at seat and back. This chair from glove-soft leather is suitable for living as well as for object areas.



NOBILE SOFT mit Leder bezogenen Beinen
NOBILE SOFT with leather covered legs



KONTRASTFARBENE
STEPKNÄHTE
CONTRAST-COLORED
BACKSTITCH



2078 NOBILE BAR

DESIGN GINO CAROLLO 2007 / PATRIC DRAENERT 2015

Ein Barhocker aus Kernleder. Die drei Elemente Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die kontrastfarbenen Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement. Das Fusskreuz ist aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder schwarz beschichtet.

A core leather bar stool. The three elements seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The contrast-colored backstitch seams are clearly visible and form an essential style element. The steel bracing in the lower part has a black coated or polished chrome finish.





2079-II NOBILE BAR
2079-II NOBILE BAR

2079 NOBILE BAR 2079-II NOBILE BAR SOFT

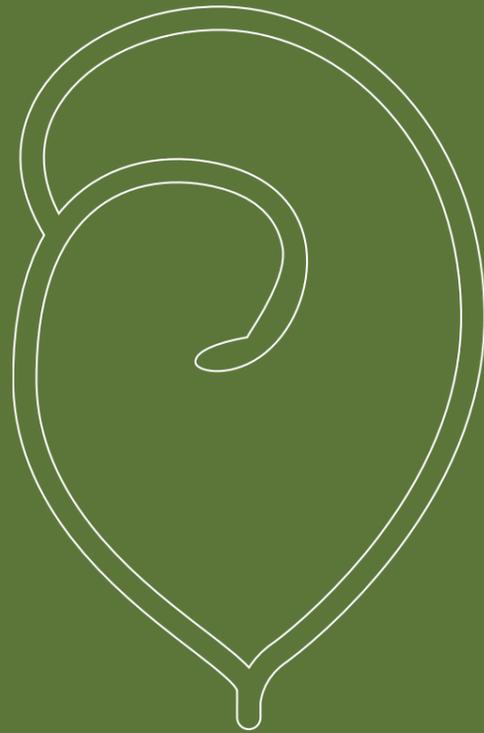
DESIGN GINO CAROLLO 2007 / PATRIC DRAENERT 2015

Dieser höhenverstellbare Barhocker ist in Kern- sowie Softleder erhältlich. Für den NOBILE BAR SOFT bietet die neue Softpolstertechnik höchsten Sitzkomfort und ist zudem mit handschuhweichem Leder an Sitz und Rücken bezogen.

This adjustable bar stool is available with a cover of core or soft leather. NOBILE BAR SOFT is softly upholstered at the seat and at the back.



2082 CALLA
DESIGN GINO CAROLLO 2008



Ein Vollpolsterstuhl mit hohem Sitzkomfort. Seine organische Form erinnert an eine Calla-Blüte. Die Seitenflächen sind heruntergezogen und vermitteln das Gefühl von geborgenem und höchst komfortablem Sitzen. Durch den besonderen Entwurf wirkt er auch als Solitär.

A fully upholstered chair with high sitting comfort. Its organic shape reminds of the flower "Calla". The sides are pulled down and give the feeling of safe and highly comfortable seating. Due to the special design it as well impresses as a solitaire.



2082-III CALLA



2510 NOBILE BANK / BENCH

DESIGN GINO CAROLLO 2016



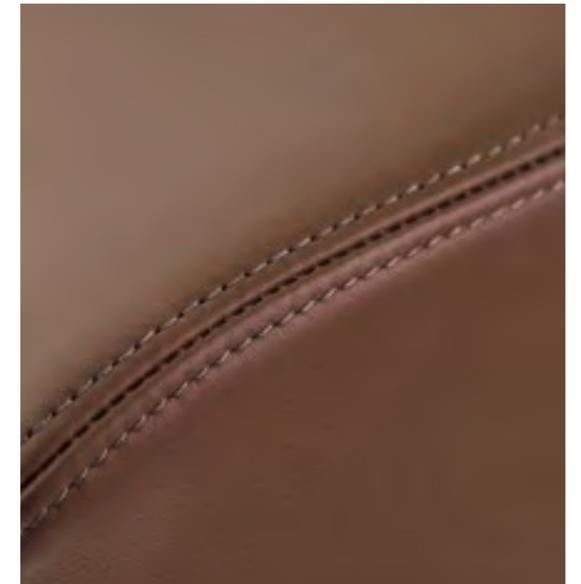
Die NOBILE BANK vereint die wichtigsten Attribute, für die auch die Stühle der NOBILE-SERIE stehen: Hoher Sitzkomfort und Filigranität. Handwerklich ausgezeichnet gearbeitet, überzeugt die Bank durch Längen bis zu 2,80 m. Die Seitenwangen runden die Nobile Bank perfekt ab, bieten genügend Beinfreiheit und geben viel Spielraum für Gestaltung. Die gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne sorgen für ein relaxtes Beisammensein am Esstisch.

The NOBILE BENCH combines the most important attributes, which also stand for the chairs of the complete Nobile series: high sitting comfort and delicate appearance. Handcrafted to perfection, the bench convinces by its length of a maximum of up to 280 cm. The side walls round off the Nobile bench perfectly, providing sufficient legroom and adapting to plenty of configuration options. The upholstered seat and backrest ensure a relaxed time at the dining table.

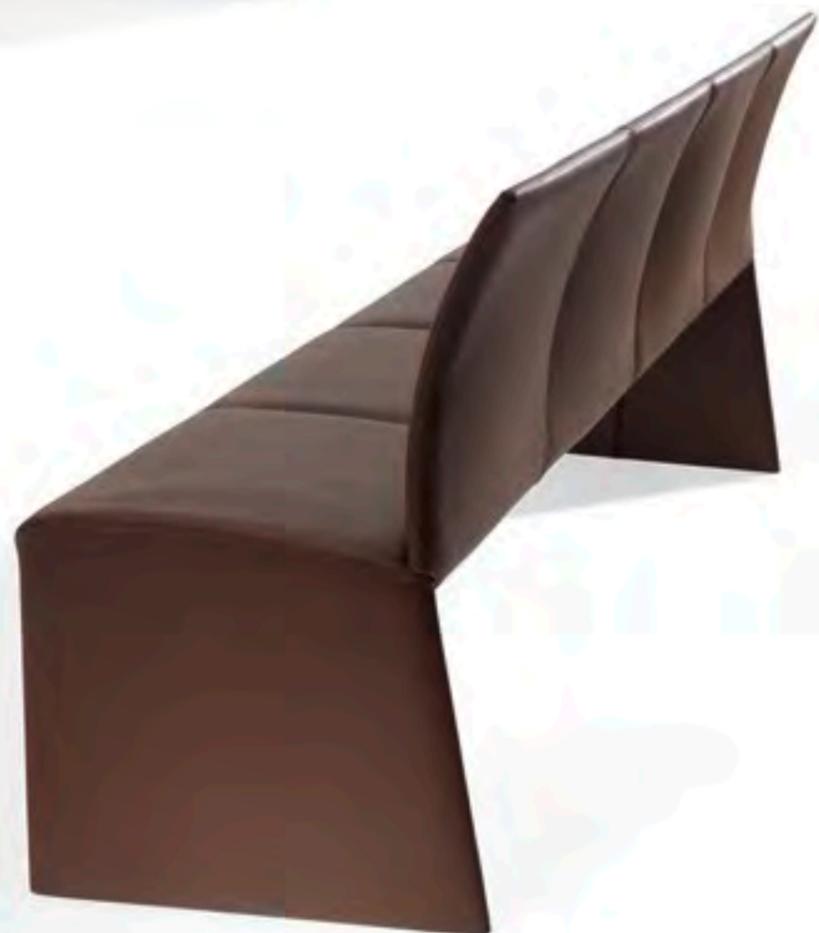
ADLER Port Laurent Marone (Marmor), Stuhl NOBILE SOFT, NOBILE BANK
ADLER Port Laurent Marone (marble), chair NOBILE SOFT, NOBILE BENCH

2510 NOBILE BANK / BENCH

DESIGN GINO CAROLLO 2016



NOBILE BANK mit Doppelnaht
NOBILE BENCH with twin seam



NOBILE BANK (2-5 Sitzer)
NOBILE BENCH (2-5-seater)

ÜBERSICHT COUCHTISCHE | OVERVIEW COFFEE TABLES



1008-II TAVOLINO 122 - 123



1085 MORTIMER 142 - 143



1314 IMPERIAL 160 - 161



1010 LARGO 124 - 127



1122 WAAGE 144 - 145



1350-I / 1350-II CHARME 162 - 163



1014 BOXTER 128



1132 INTERMEZZO 146 - 147



1365 QBIC 164 - 165



1015 / 1015-II FIGURA **NEW**
129 - 131



1210 GRANDE 148 - 149



1370 MANOLO 166 - 167



1022 KLASSIK 132 - 133



1212 WHY NOT 150 - 151



1377 BLOW **NEW**
168 - 169



1022 KLASSIK 134 - 135



1213 CLUB 152



1380 TOSCA **NEW**
170 - 173



1062 PRIMUS 136 - 137



1230 SOKRATES 153



1600 NURGLAS 174 - 177



1062 PRIMUS 138 - 139



1250 KENDO 154 - 157



1640 TWIST 178 - 179



1080 ED 140 - 141



1255 LEAVES 158 - 159

TECHNISCHE DETAILS 210
TECHNICAL DETAILS

COUCHTISCHE
COFFEE TABLES



TAVOLINO Nero Marquina (Kalkstein)
TAVOLINO Nero Marquina (limestone)

1008-II TAVOLINO

DESIGN PETER DRAENERT 1998

Ein Beistelltisch aus Naturstein. Das Standrohr und der Sockel sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom.

A side table made of natural stone. The leg and the base are made of steel in polished chrome.

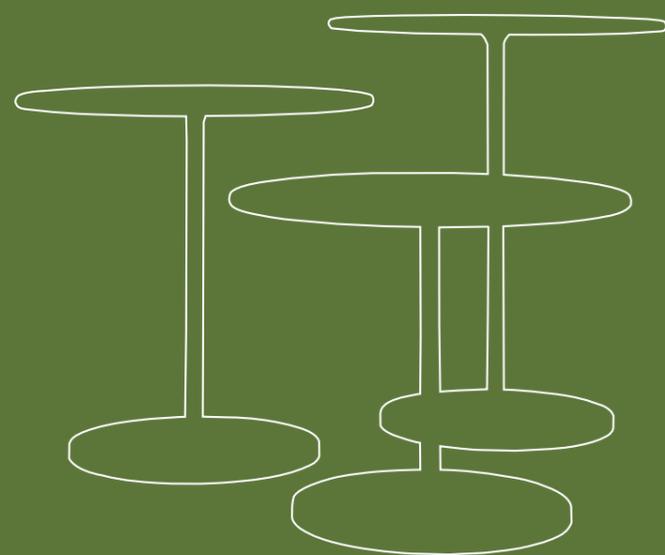
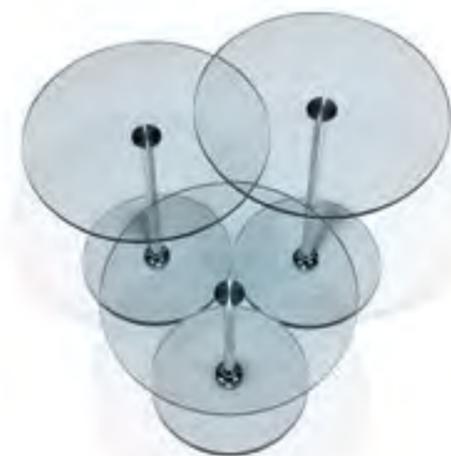


1010 LARGO

DESIGN PETER DRAENERT 1983

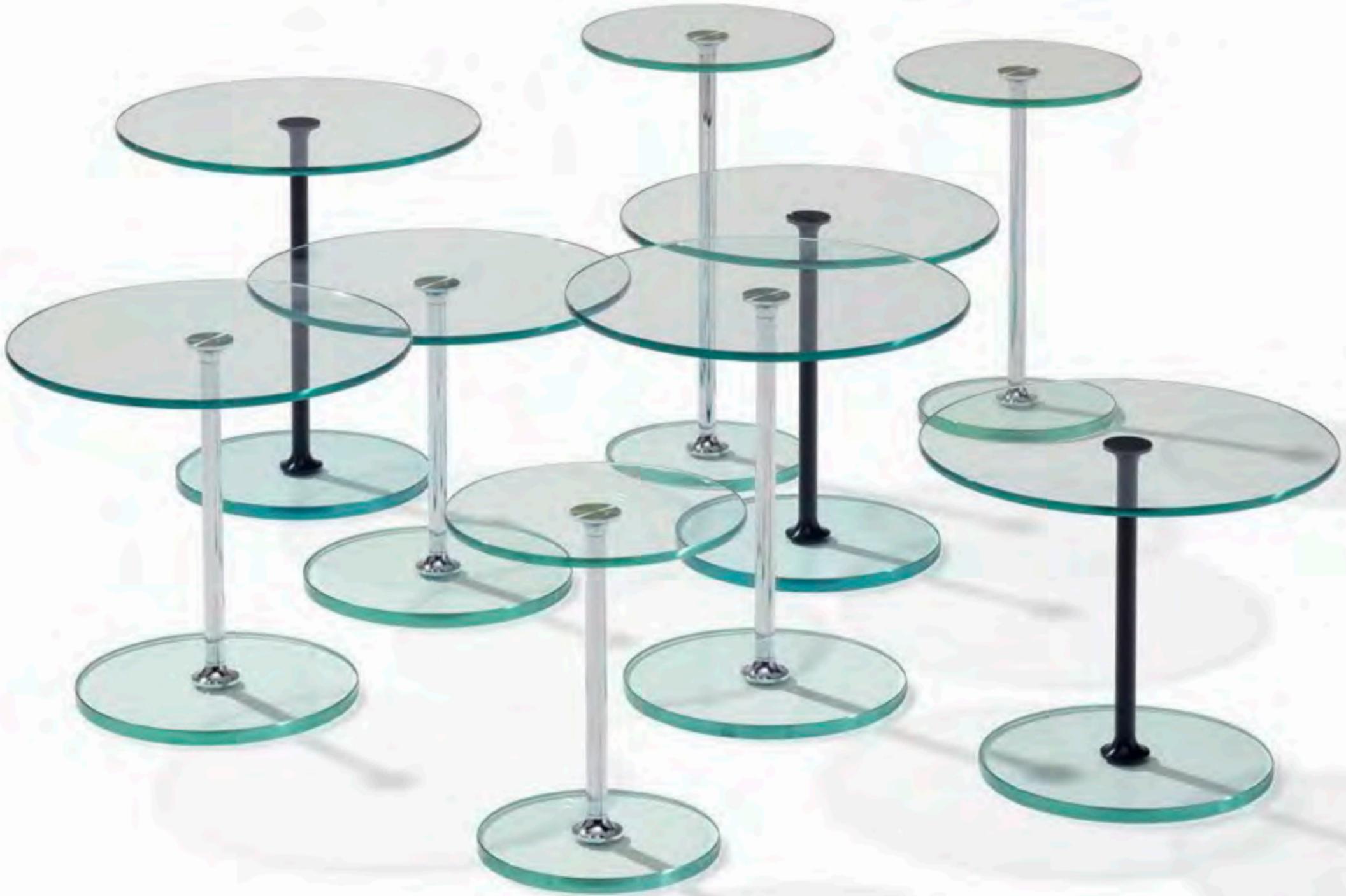
Ein runder oder ovaler Beistell- oder Couchtisch in Klarglas. Die Sockelplatte besteht aus Glas oder aus Stahl. Das Standrohr und der Sockel sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom oder Nickel satiniert. Das Standrohr ist auch in schwarz erhältlich.

A round or oval side or coffee table made of clear glass. The baseplate is made of glass or steel. The leg and the base are made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel. The leg is available as well in black.



1010 LARGO

DESIGN PETER DRAENERT 1983



1014 BOXTER

DESIGN PETER DRAENERT 2001

Ein Beistelltisch mit einem Unterbau aus Stahl Hochglanz-Chrom und einer drehbaren Glasplatte.

A side table with a steel base in polished chrome and a rotatable glass top.



1015 FIGURA

DESIGN STEPHAN VEIT 2008

Ein runder Couch- sowie Beistelltisch in vier unterschiedlichen Größen und Formen aus amerikanischem Nussbaum geölt. Der Tisch ist aus Massivholz gedreht. Die eingelegte Glasplatte ist schwarz lackiert. Das Spiel mit den Rundungen, die harmonischen Proportionen, sowie die außergewöhnliche Haptik machen den Tisch so besonders. Er ist handlich und kann einfach umplatziert werden.

A round coffee or side table in four different sizes and shapes made of oiled American walnut. The table is made of turned, solid wood. The inserted glass plate is black lacquered. The harmonious proportions, the play with curves as well as the exceptional haptics make this table so unique. Its handy presentation makes a relocation easy.



FIGURA Amerikanischem Nussbaum (Massivholz)
FIGURA American Walnut (solid wood)



1015-II FIGURA

DESIGN STEPHAN VEIT 2008 / 2016

Bei der Produkterweiterung war uns wichtig, das hochwertige Nussbaumholz mit seinem perfekten Spiel mit Rundungen noch stärker zur Geltung zu bringen. Die kreative Weiterentwicklung des bestehenden Designs gelingt durch einen nach innen gefrästen Falz, der das Kantendetail schön herausstellt.

With this product extension, the intention was to underline the superb harmony of the impressive high-quality walnut wood and the perfect play with curvatures. This creative advancement of the existing design is achieved by an inwards milled rabbet, which nicely exposes the edge detail.



FIGURA Amerikanischem Nussbaum (Massivholz)
FIGURA American Walnut (solid wood)



1022 KLASSIK

DESIGN PETER DRAENERT 1968

Ein Dreisatz, Beistelltisch, Couchtisch und Ess- oder Schreibtisch mit einer Platte aus Glas und Kufen in Stahl Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A nest of three tables, side table, coffee table, dining table and desk with a glass top and skids made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1022 KLASSIK

DESIGN PETER DRAENERT 1968

Ob rund, quadratisch oder rechteckig
- dieser Klassiker ist zeitlos.

Whether round, square or rectangular
- this classic is timeless.





PRIMUS Calacatta Gold (Marmor)
 PRIMUS Calacatta Gold (marble)

1062 PRIMUS

DESIGN PETER DRAENERT 1968

Ein Dreisatz, Beistelltisch, Couchtisch oder eine TV-Bank mit einer Platte aus Ölschiefer oder einem anderen der über 180 zur Auswahl stehenden Natursteine. Kufen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.



A nest of 3 tables, side table, coffee table or TV-bench with a table top made of oil shale or another of the 180 natural stones available. And skids made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.

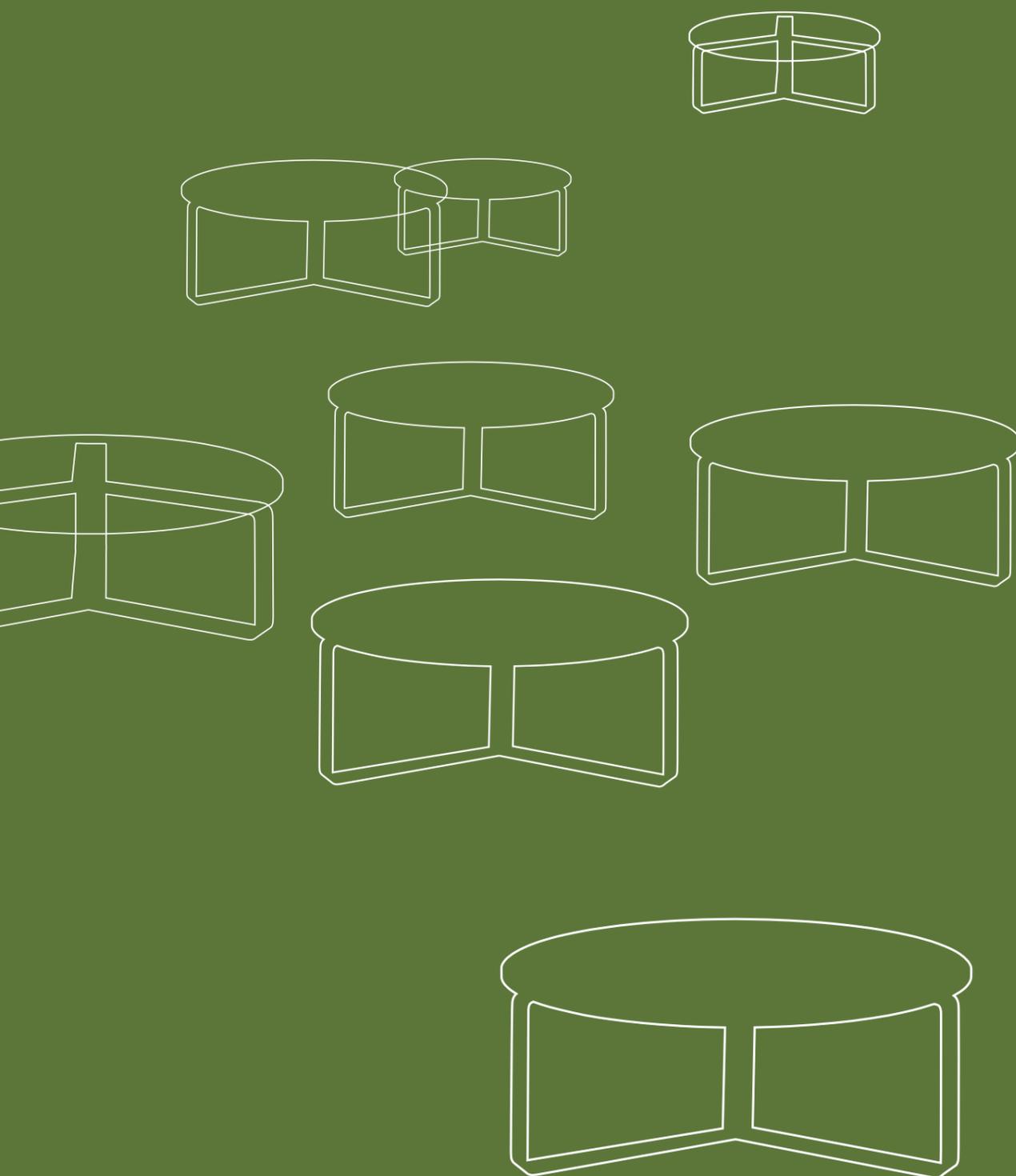


1062 PRIMUS

DESIGN PETER DRAENERT 1968

Darf man einen Klassiker der Möbelgeschichte verändern? Man darf - denn auch in Rund ist der PRIMUS ein echter Blickfang. Die gebogene Kufe ist der perfekte Konterpart zur runden Tischplatte. In unterschiedlichen Höhen erhältlich, ist es möglich, beispielsweise zwei Tische als Ensemble zu platzieren.

May a classic in furniture history be modified? Yes it's allowed - because even the round version of the PRIMUS table is a real eye-catcher. The bent skid base is the perfect counterpart to the round table top. Available in various heights, it is possible, e.g. to combine two tables as an ensemble.



PRIMUS Statuario (Marmor), Port Laurent Noir (Kalkstein)
PRIMUS Statuario (marble), Port Laurent Noir (limestone)



1080 ED

DESIGN STEPHAN VEIT 2010

Der Beistelltisch ED trifft den Zeitgeist. Er lässt sich so leicht wie eine Schachfigur versetzen - dorthin, wo man ihn gerade braucht. Als Gruppe platziert, wirken sie wie eine Formation, ohne dass der Einzelne seine Individualität verliert. Die Keramikkegel gibt es in drei Größen und drei Erdtönen, die sich perfekt mixen lassen. Die matte Glasur verleiht der Oberfläche eine natürliche Optik.

The side table ED meets contemporary spirit. It can be moved as easily as a chess figure - to any place where it is needed. Placed as a group, they have the effect of a formation without the individual piece losing its individuality. The ceramic cones can be supplied in three sizes and three earthy colors, which can be mixed perfectly. The matt glazing gives the surface a natural look.



1085 MORTIMER

DESIGN STEPHAN VEIT 2011



Dieser Beistelltisch besticht durch seine unverfälschte Einfachheit. Die Natursteinplatte wirkt durch ihre gelederte Oberfläche mit rauer Kante. Die Kombination mit dem naturbelassenen Unterbau aus Schwarzstahl gibt dem Tisch seine Authentizität.

This side table impresses by its authentic simplicity. The table top of natural stone captivates by its leathered surface with raw edges. The combination with the natural steel pedestal of black steel gives this table its authenticity.

MORTIMER Naturstein (180 Sorten stehen zur Auswahl)
MORTIMER Natural stone (180 kinds of stone available)



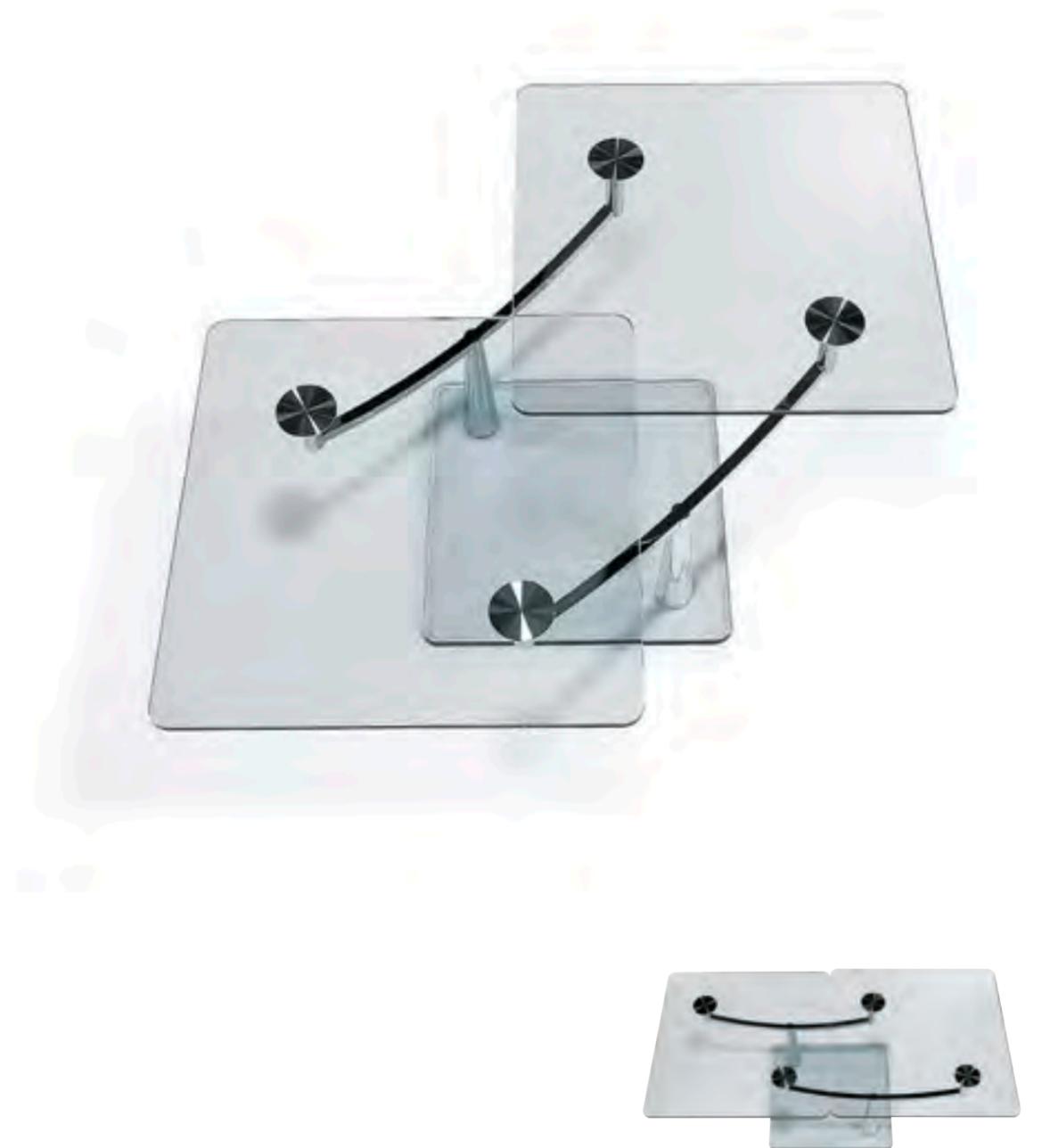
METAMORPHOSEN

1122 WAAGE

DESIGN PETER DRAENERT 1994

Ein Couchtisch aus der Serie der Metamorphosen. Die oberen Platten sind aus Glas und synchron beweglich. Die Beine und Drehteile sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A coffee table belonging to the metamorphosis collection. The upper table tops are made of glass and can be moved synchronously. The metal structure is made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1132 INTERMEZZO

DESIGN GEORG APPELTSHAUSER 1990

Ein Couchtisch aus der Serie der Metamorphosen. Die oberen Platten sind aus Glas und synchron beweglich. Die Beine und Drehteile sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A coffee table belonging to the metamorphosis collection. The upper table tops are made of glass and can be moved synchronously. The metal structure is made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1210 GRANDE

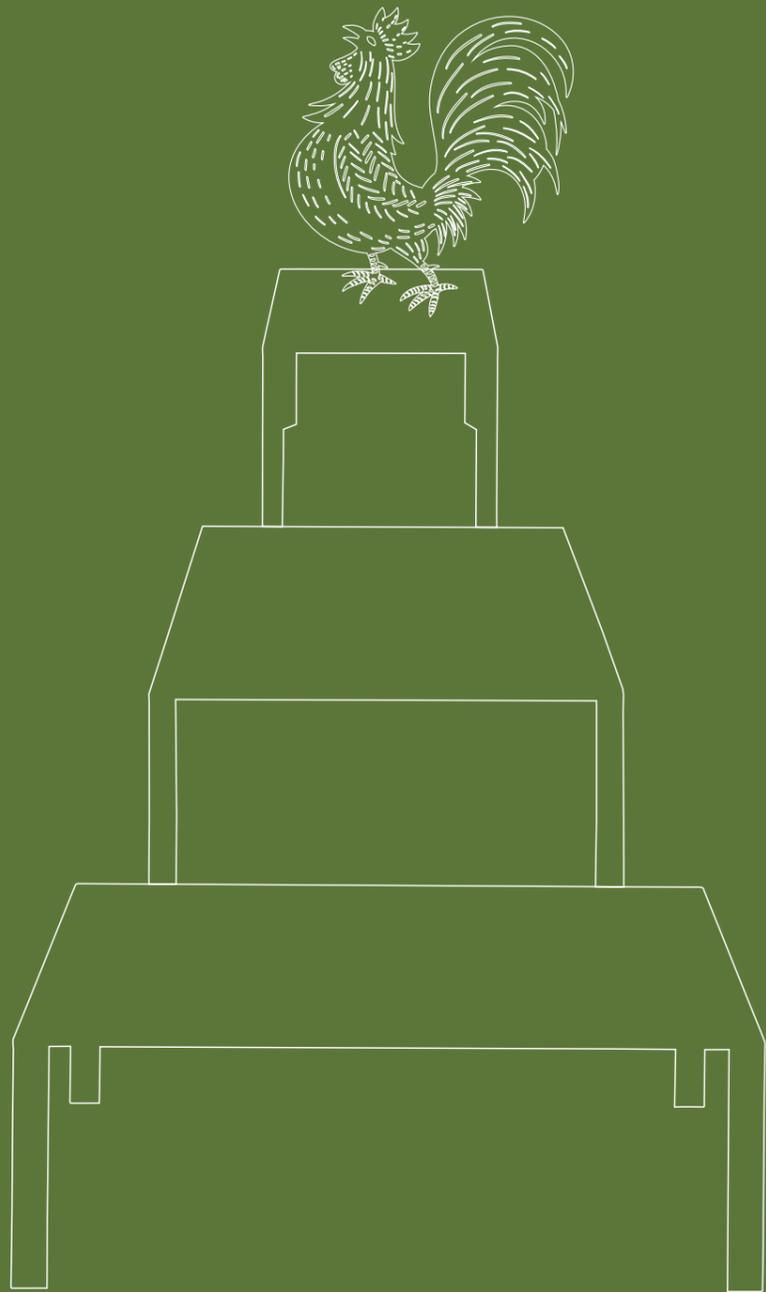
DESIGN PETER DRAENERT 2002

Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus Glas oder Naturstein und Beinen aus poliertem oder matt gebürstetem Aluminium. Die mittig zentrierte Beinstellung ist Standard.

A square or rectangular coffee table with a table top made of glass or natural stone and legs made of polished or matt brushed aluminium. The centered leg position is the standard.



GRANDE Grigio Carnico (Marmor)
GRANDE Grigio Carnico (marble)



1212 WHY NOT

DESIGN PETER DRAENERT 1998

Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus klarem Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A square or rectangular coffee table with a table top made of clear glass and legs made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1213 CLUB

DESIGN MARION DRAENERT 1998

Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus klarem Glas oder Naturstein und einem Unterbau aus Edelstahl matt geschliffen.

A square or rectangular coffee table with a top made of clear glass or natural stone and a base made of matt ground stainless steel.



CLUB Römischer Travertin (Kalkstein)
CLUB Roman Travertin (limestone)

1230 SOKRATES

DESIGN PETER DRAENERT 1976

Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom.

A square or rectangular coffee table with a glass top and legs made of steel in polished chrome.



1250 KENDO

DESIGN DIETMAR JOESTER 2004

Ein Clubtisch mit einer Platte aus Weißglas klar oder farbig lackiert und einem Unterbau aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder dunkelbronze beschichtet.

A coffee table with a table top made of white glass clear or color lacquered and a base of steel in polished chrome or dark bronze laminated.



KENDO Weißglas klar
KENDO White glass clear

KENDO Weißglas farbig lackiert
KENDO White glass color lacquered

1250 KENDO

DESIGN DIETMAR JOESTER 2004

KENDO besticht durch seine elegante, fast schon graphische Anmutung. Differenziert ausgebildete Couch- und Beistelltische aus schlanken Rechteckprofilen in verschiedenen Finishes in Furnierholz bilden die Basis für diese vielseitige Serie. Die dunkelgraue Platte aus Eiche überzeugt durch ein schlankes Kantenprofil und geht mit dem dunkelbronze beschichteten Unterbau eine schöne Symbiose ein.

KENDO impresses with its elegant and almost graphic appearance. Distinctively shaped coffee and side tables of slim rectangular profiles in various finishes, combined with veneered wood, are the basis of this versatile series. The oak table top convinces by its slim edge profile and forms a beautiful alliance with the bronze coated pedestal.



KENDO Eichefurnier, grau gebeizt
KENDO Oak veneer, dark oak stained

1255 LEAVES

DESIGN STEPHAN VEIT 2011

LEAVES - ein Möbelstück mit einer starken Symbolik. Die Maserung dieses Couchtisches erinnert an ein Blatt. Man kann ihn abhängig vom Einrichtungskontext einsetzen - der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt. Drei Tische können beispielsweise als runde Formation, als Blume oder frei arrangiert werden. Somit kann Leaves als Couch- sowie als Beistelltisch fungieren. LEAVES ist aus massivem Nußbaum mit Splint.

LEAVES - a piece of furniture with a strong symbolism. The wood grain of this table resembles a leaf. Limitless variations allow using this table depending on the furnishing contexts. This table can for example be freely arranged as a round formation, or as a flower. Thus, LEAVES shows its flexibility as a coffee or as a side table. LEAVES is of solid walnut with sapwood elements.



LEAVES Amerikanischem Nussbaum mit Splint (Massivholz)
LEAVES American walnut with sap wood elements (solid wood)



1314 IMPERIAL

DESIGN PETER DRAENERT 1986

Ein quadratischer Couchtisch mit zwei Schwenkplatten aus Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A square coffee table with two swiveling table tops made of glass and legs made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.





CHARME Verde Bamboo (Gneis)
CHARME Verde Bamboo (gneiss)

1350 CHARME

DESIGN DIETMAR JOESTER 2006

Ein runder Couchtisch mit einem umlaufenden Rahmen und zwei sich kreuzenden Hochkant-Kufen aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder nach Wunsch lackiert. Die eingelegte Platte besteht aus Naturstein.

A round coffee table with a flat, all round frame and two supporting upright, crossing skids made of steel in polished chrome or color lacquered upon customer's request. The table tops of natural stone are inlaid in the frame.



CHARME Stonewood (Quarzit)
CHARME Stonewood (quartzite)

Pure Symmetrie - wohnlich verpackt.
Der QBIC verbindet erlesene Handwerkskunst mit einem zeitlosen Design. Er wirkt wie eine massive Steinskulptur. Die Kanten dieses Würfels sind perfekt gearbeitet - in Kassetten-Bauweise auf Gehrung geschnitten, verklebt, geschliffen und gebürstet mit geledertem Finish.
Durch die Zeichnung des Steines bekommt dieser cleane Beistelltisch eine interessante Verspieltheit. Die eingelassenen Rollen erlauben ein müheloses Arrangieren an den gewünschten Ort.

Pure symmetry - comfortably designed.
The QBIC combines fine craftsmanship with a timeless design. It appears like a solid stone sculpture. The edges of this cube are perfectly crafted - box frame construction mitered, glued, sanded and brushed to a leathered finish.
Due to the natural figure of the stone, the stringent side table obtains its attractive playfulness. The recessed rollers allow effortless moving to the desired position.



QBIC Breccia Pernice (Kalkstein), Grigio Carnico (Kalkstein), Carrara (Marmor)
QBIC Breccia Pernice (limestone), Grigio Carnico (limestone), Carrara (marble)

1370 MANOLO

DESIGN STEPHAN VEIT 2013



Ein Ensemble bestehend aus Couch- bzw. Beistelltischen, die eine Vision sehr ästhetisch umsetzen: Den Einsatz von Naturstein als filigranes Gestaltungselement für den Wohnbereich. Die Softkante lässt den Stein der Tischplatte schemenhaft auslaufen. So entsteht eine zarte Silhouette. Es stehen alle Natursteinsorten zur Verfügung. Das Gestell aus gebogenem Rundstahl ist in dunkelbronze beschichtet oder in anderen Farben lackiert erhältlich.

An ensemble consisting of coffee and side tables, which implements a very aesthetical vision: the use of natural stone as a filigree design element for the living areas. The stone table top appears vaguely because of the flowing soft edge. This creates a very gentle silhouette. Manolo is available in all natural stone types. The pedestal of bent round steel is available in dark bronze laminated or lacquered in many color variants.



MANOLO Port Laurent Marone (Kalkstein)
MANOLO Port Laurent Marone (limestone)



MANOLO Statuario (Marmor)
MANOLO Statuario (marble)



1377 BLOW

DESIGN STEPHAN VEIT 2016

BLOW vereint die Kombination zweier Materialien: Stein und Glas. Der Fuß aus Naturstein erdet den Tisch und ist der perfekte Konterpart der Oberseite, die in einem aufwändigen Verfahren aus mundgeblasenem Glas gefertigt wird. Die Liaison dieser zwei auf den ersten Blick gegensätzlichen Materialien erscheint mühelos und beinahe selbstverständlich.

Der Kontrast der Platte zum Fuß wird zum Stilelement. Der Glaskörper bietet spannende Durchblicke.

The BLOW side table combines two materials perfectly: stone and glass. The pedestal made of natural stone grounds the table and is the ideal counterpart to the table top, made of hand-blown glass manufactured in a complex process. The liaison of these two - at first glance - contraire materials appears effortless and almost self-evident.

This exciting contrast between the table top and the table base creates a particular style element. The glass body offers exciting vistas.



BLOW Sockel Nero Marquina (Kalkstein), Glas in den Farben: Amethyst, Salbei, Bernstein und Tukangelb
BLOW Base Nero Marquina (limestone), glass top available in four colors: amethyst, sage-gray, amber, tukan-yellow

1380 TOSCA

DESIGN PATRIC DRAENERT 2015

TOSCA ist ein Allrounder, der in unterschiedlichen Höhen und Oberflächen aus Naturstein oder Glas eine anmutige Silhouette hat. Bei der Glasausführung setzt der ringförmige Unterbau einen spannenden Akzent zu den eher schlichten, konisch zulaufenden Metallbeinen.

TOSCA is a real all-rounder offering a slender silhouette in different heights and surfaces of natural stone or glass. For the glass version, the annular frame sets an exciting accent on the rather modest, conical metal legs.





1380 TOSCA

DESIGN PATRIC DRAENERT 2015

Das TOSCA-Programm wurde nun durch eckige Couchtische in Naturstein oder Farbglas ergänzt. Der All-rounder mit seiner starken formalen Persönlichkeit hat in unterschiedlichen Höhen und Oberflächen immer eine anmutige Silhouette. Bei der Glasausführung setzt der Unterbau einen spannenden Akzent zu den eher schlichten, konisch zulaufenden Beinen.

The TOSCA table series has been extended by coffee tables of natural stone or colored glass tops in angular shapes. This all-rounder, with its outstanding formal personality, always exposes - in different heights and with different table top surfaces - its graceful silhouette. In the glass version, the table structure sets an exciting accent to the rather modest, conical metal legs.



TOSCA braunes Farbglas
TOSCA colored glass brown

1600 NURGLAS

DESIGN PETER DRAENERT 1972

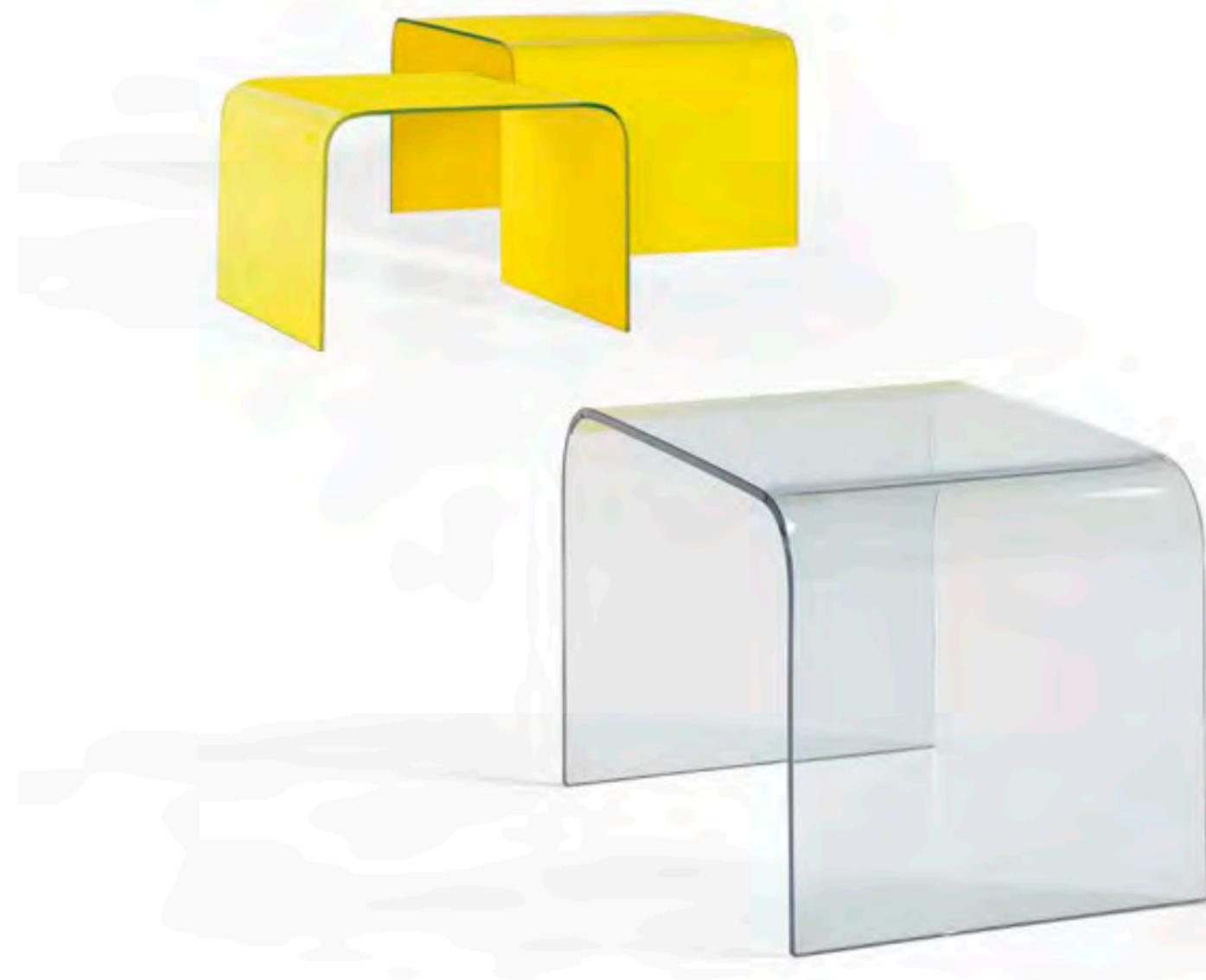
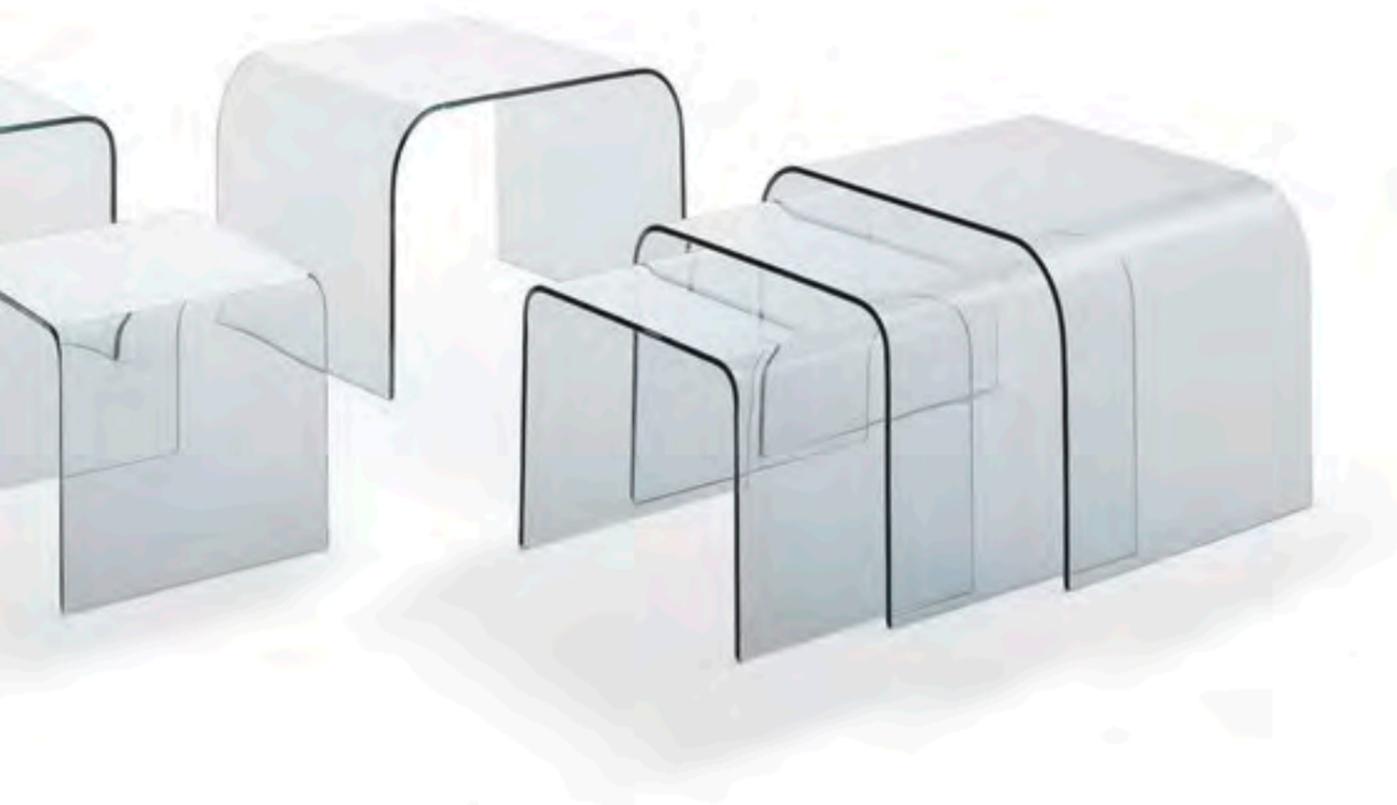


1600 NURGLAS

DESIGN PETER DRAENERT 1972

Ein Dreisatz, ein Beistelltisch und ein Couchtisch aus gebogenem Klarglas oder farbig lackiertem Weißglas. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich.

A nest of three tables, a side table and a coffee table made of bent clear glass or colour lacquered white glass. All RAL, NCS and Sikkens colors can be lacquered.





1640 TWIST

DESIGN PROF. WULF SCHNEIDER & PARTNER 2005

Ein Ganzglas-Couchtisch mit einem Unterbau aus 3 mundgeblasenen Glaskegeln aus klarem Weißglas mit oder ohne Spiegeleffekt.

An all glass coffee table with a base made of 3 hand-blown cones of clear white glass or with optional reflection effect.



Anfang der achtziger Jahre begann der Firmengründer Dr. Peter Draenert eine eigenwillige, aufsehenerregende Kollektion von Artefakten - von Kunstmöbeln - mit neuen Inhalten, einer neuartigen Ästhetik und dem bedingungslosen Anspruch einer Verarbeitungsqualität allererster Güte.

Begonnen hatte alles mit einer Begegnung: über das Architekturmuseum Frankfurt war ein Kontakt zu den Frankfurter Architekten Norbert Berghof, Michael Landes und Wolfgang Rang entstanden, die in der Folge eine Serie von Entwürfen vorstellten.

In der Denkweise dieser drei Architekten lagen spannende Momente für den ambitionierten und promovierten Germanisten Draenert, dem die umgreifende und vieles ausschließende Dogmatik der Moderne ohnehin etwas eng geworden war und der plötzlich die Möglichkeit sah, eine langegehegte Leidenschaft zur Möbelgeschichte und seine eigene Sammlung von regionalen Möbelantiquitäten in eine neue vorwärtsgewandte Ästhetik einzubringen. Mit seinem Unternehmen, einer Möbel-Manufaktur herkömmlicher Prägung als ein Zusammenschluss unterschiedlichster handwerklicher Gattungen, war die beste Voraussetzung vorhanden, Meisterstücke, Erbstücke, Kunstwerke, aus der Hand erlesener Architekten und Formgestalter gezeichnet, allumfassend in allerhöchster Qualität und Wertigkeit herzustellen und ihre Serie auf eine jeweils limitierte Anzahl zu begrenzen.

Dieses Unterfangen war mit den kulturgeschichtlichen Bewegungen dieser Zeit kohärent. Keine dieser Erscheinungen kann separat betrachtet werden. Die postmoderne Architektur war Anfang der achtziger Jahre mit bedeutenden Ausstellungen in Venedig und Frankfurt auch in Europa angekommen. Die Postmoderne entdeckte vieles neu, was bislang rigide vernachlässigt wurde: Ornament und Farbe, Vielfalt von Form und Material, symbolische Bezüge, Formgeschichte als inhaltliche Quelle, Schalk und Ironie, Illusionen und Erinnerungen, Träume und Sehnsüchte, Poesie und Märchen.

All diese Eigenschaften zusammengenommen waren für einen bacchantischen und dem Barock zugewandten Oberschwaben ein Geschenk des Himmels, um einmal aus dem Vollen schöpfen zu können.

Und so fanden die daraus entstehenden vielfältigen Exponate der Artefakte-Kollektion schnell weltweites Interesse. In ihrer Anmut und Ausstrahlung, mit der ihnen immanenten augenzwinkernden Ironie, der unbestreitbaren Nähe zum Architekturmöbel des 18. Jahrhunderts mit Themen wie dem "Décor" oder dem "Trompe d'oeil", der unvergleichlich hochwertigen Ausführung im Sinne einer meisterlichen Handarbeit, erlangten sie Preise und Auszeichnungen und wurden schließlich als kulturgeschichtlich relevante Zeitzeugen in einige der bedeutendsten internationalen Sammlungen zeitgenössischer Kunst aufgenommen. Die Kollektion der Art Edition besteht bis heute. Sie wird gepflegt und ständig erweitert.

In the early eighties, company founder Dr. Peter Draenert launched a unique collection of Artifacts, artistic furniture pieces, which received considerable attention at the time. The items featured a new content, a new style of aesthetic and master craftsmanship par excellence!

It all started with a chance meeting - through the Museum of Architecture in Frankfurt, Draenert got to know Frankfurt architects Norbert Berghof, Michael Landes and Wolfgang Rang who presented a series of designs. In the thinking of these three architects lay exciting moments for the ambitious former student of German, Draenert, who also had a PhD.

The encompassing dogmatic of the modern, which excluded so much, had become too constrained for him and he now suddenly saw the opportunity of bringing a long-harboured passion for furniture and his own collection of regional antique furniture into a new, forward-thinking aesthetic. His furniture business, a traditional manufactory which incorporated the most varying craftsmanship skills, was the best pre-requisite for producing limited number masterpieces, heirlooms and works of art by selected architects and designers - all in the highest quality and value.

This undertaking was coherent with the cultural-historical movements of this time. None of these aspects could be viewed separately. In the early eighties, post modern architecture had also finally arrived in Europe with important exhibitions in Venice and Frankfurt. The post modern rediscovered a great deal which had been rigidly neglected until now: ornamentation and colour, diversity of form and material, symbolic references, form history as content source, mischief and irony, illusions and memories, dreams and yearnings, poetry and fairytale.

All these characteristics combined were, for a bacchanalian Upper Swabian who tended towards the Baroque, a gift from the heavens to be able to draw upon abundant resources.

In this way, the resulting varied exhibits of the Artifacts collection were quickly met with worldwide interest. With their charm and aura, their innate "eye-winking" irony, their undisputed closeness to architectural furniture of the 18th century with themes such as "décor" or "trompe d'oeil" and their incomparable high quality of master craftsmanship, the pieces won prizes and awards. They were also, ultimately, exhibited in some of the most significant international contemporary art collections as cultural-historical testimonials of their time.

The Artifacts collection exists until this day and new items are continually added.

FRANKFURTER MÖBELKOLLEKTION THE FRANKFURT FURNITURE COLLECTION

Die Frankfurter Möbelkollektion besteht aus Schreibsekretären, Kabinettschränken, Stühlen, Esstischen, Sideboards und Stehpulten aus den Materialien Vogelaugahorn, Ebenholz, Bruyère, Wurzelmaser, Ahorn massiv, Bubinga, Lasa Marmor, Verde Speranza, Granit Bahia Blue, Messing und Blattgold.

Diese Möbel waren Bestandteil bedeutender Ausstellungen:

- “Design heute - Maßstäbe” | Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, 1986
- “Gefühlscollagen - Wohnen von Sinnen” | Kunstmuseum Düsseldorf, 1986
- “Jenseits von Memphis und Mendini” | Deutsches Architekturmuseum Frankfurt, 1986
- “Das Biedermeier” | Museum für angewandte Kunst, Wien, 1989
- “Die Kunst des Biedermeier” | Bayerisches Nationalmuseum, München, 1989
- “Schatzkästchen und Kabinettschrank” | Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 1989
- “Zeitsprung” | Museum der Künstler Kolonie, Darmstadt, 1990

The Frankfurt furniture collection comprises of writing desks, cabinets, chairs, dining tables, sideboards and standing desks out of birdseye maple, ebony, bruyère, grained root wood, solid maple, bubinga, lasa marble, verde speranza, bahia blue granite, brass and leaf gold.

These furniture pieces have featured in several significant exhibitions:

SCHREIBSEKRETÄR F1 / WRITING DESK F1

Der Schreibsekretär F1 ist einem anonymen Hochhaustypus nachempfunden, wobei sich in der Silhouette ein mittelalterlicher Dom abzeichnet. Beim Öffnen der Schreibklappe zeigt sich die Inneneinrichtung in dreiteiligem Aufbau, ähnlich den Schreibmöbeln des späten 18. und 19. Jahrhunderts. Die stilistische Verpflichtung gilt jedoch nicht allein dem Biedermeier. In der Betonung des Ornamentalen zeigt sich ein deutlicher Einfluss des Art Déco.

Der Schrank ist auf 100 Stück limitiert. Jedes Stück ist datiert und nummeriert.

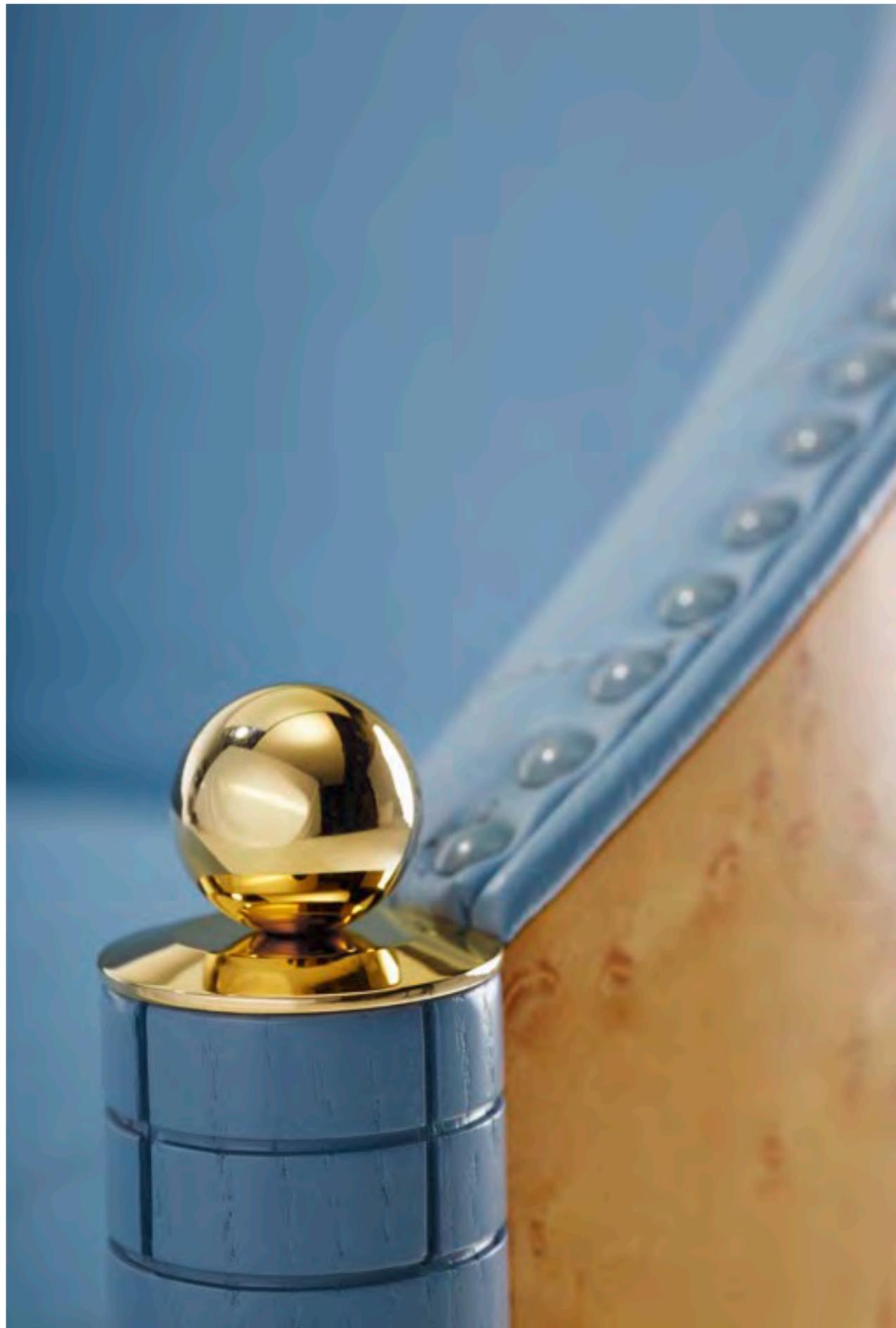
Der Schreibsekretär F1 wurde in folgende Museen aufgenommen:

- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987
- Victoria & Albert Museum, London, 1989
- Kestner Museum, Hannover, 1989
- Staatliche Kunstsammlung, Kassel, 1991
- Landesmuseum, Stuttgart, 1994

The writing desk F1 is based on an anonymous high-rise model whereby a medieval cathedral can be seen in the silhouette. Upon opening the front panel, the interior can be seen as designed in three parts, similar to writing furniture of the late 18th and 19th centuries. The style, nevertheless, is not solely Biedermeier. In emphasising the ornamental, a clear Art Deco influence can be perceived. The desk is limited to 100 and each desk is dated and numbered.

The writing desk F1 has been exhibited in the following museums:





VERTIKO F2



Das Vertiko F2 ist stilistisch ähnlich dem F1 einzuordnen, hier werden jedoch andere Architekturelemente zitiert. In geschlossenem Zustand hat der Schrank eine turmartige Erscheinung und erinnert an ein hohes Haus. Die offenen Türen zeigen eine Inneneinrichtung, die einer frühchristlichen romanischen Apsis entlehnt zu sein scheint. Zitate des Biedermeier wechseln sich mit Elementen des Art Déco und mittelalterlichen Motiven ab. Der Schrank ist auf 100 Stück limitiert. Jedes Stück ist datiert und nummeriert.

Vertiko F2 stylistically resembles F1, other architectural elements are, nevertheless, cited here. When closed, the cupboard has a tower-like appearance which is reminiscent of a tall building. The open doors reveal an interior which resembles an early Christian Romanesque apsis. Biedermeier references interchange with Art Deco elements and Medieval motifs. The cupboard is limited to 100 and each item is dated and numbered.

Das Vertiko F2 wurde in folgendes Museum aufgenommen:
Vertiko F2 has been exhibited in the following museum:

- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987

STERNENSSEL F3



Der Sternensessel F3 ist reine Miniatur-Architektur. Hier findet sich eine Vielzahl archetypischer Formen wie die kugel- und kegelförmigen, ägyptisierenden Aufsätze der Armlehnen, die verdickten oder gold-metallischen Sockelzonen der Stuhlbeine, die gravierten Zwischen- und Abschlußstücke der wie Säulen ausgebildeten seitlichen Stuhlbeine. Die sternförmigen Intarsienarbeiten an der Außenseite des Stuhlkorpus unterstreichen das illusionistische, träumerische, poetische Moment in der postmodernen Bewegung. Der Stuhl ist auf 100 Stück limitiert. Jedes Stück ist datiert und nummeriert.

The Sternensessel F3 ("Star armchair") is purely a mini architectural piece in which many typical architectural forms can be observed such as the conical and spherical formed Egyptian-style fixture of the arm rests, the thickened and gold-metallic base areas of the chair legs and the engraved mid and end pieces of the side legs which are designed like pillars. The star-shaped inlay work on the outer side of the chair body emphasises the illusionary, dreamlike poetic moment of the post modern movement. The chair is limited to 100 and each armchair is dated and numbered.

Der Sternensessel F3 wurde in folgende Museen aufgenommen:
The star armchair F3 has been exhibited in the following museums:

- Metropolitan Museum of Art, New York, 1987
- Museum für angewandte Kunst, Köln, 1987
- Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 1990
- Landesmuseum, Stuttgart, 1994
- Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt, 1997

EUROPA

DESIGN RON ARAD, 1994



Ein Zweisitzer aus Edelstahl des englischen Stahlkünstlers und Stardesigners Ron Arad. Ein horizontal zerteilter und anschließend verformter Kegelstumpf bildet die Grundlage für Sitz und Lehne. Diese sind durch lediglich 3 Berührungspunkte miteinander verbunden. Die 218 cm lange Figur aus nur einem Millimeter starken Chrom-Nickel-Stahl erhält ihre Stabilität durch das flächige Schließen der offenen Schnittkanten.

Ron Arad ist 1951 in Israel geboren. Er kam 1973 nach London, wo er an der Architectural Association bei Peter Cook studierte. Er hat sich inhaltlich und stilistisch in der frühen Punk- und Neonkultur entwickelt. Seine frühen Entwürfe sind Transformationen. Elemente der entwickelten Industriegesellschaft und ihrer Hochtechnologie erscheinen wie archäologische Erinnerungen an eine vergangene Epoche. Eingesetzte Materialien sowie bestimmte Verarbeitungstechniken werden so verwendet und verfremdet, als ob sie aus einer fernen Zukunft gesehen würden. Die Zeitdivergenz, die in solchen Objekten dann aufscheint, wird in sich selbst zu einer poetischen Qualität. Diese Methode hat Ron Arad verfeinert und fortentwickelt und mit dem Zweisitzer "Europa" ästhetisch einer neuen Ära angepasst.

Ausstellungen/Exhibitions:

"13 nach Memphis"

Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt, 1995

A two-seater made of stainless-steel designed by the English steel artist and star designer Ron Arad.

A truncated cone, which is horizontally divided prior to being shaped, forms the basis of the seat and back. The latter are joined at only three points. The solidity of this model, 218 cm in length and made of nickel chromium steel of a mere 1 mm thickness, derives from the planar closure of the open edges of cut.

Ron Arad was born in Israel in 1951. In 1973 he went to London where he studied at the Architectural Association with Peter Cook as lecturer. With regard to content and style, he developed in the early punk and neon culture. His early designs are transformations. Elements of developed industrial society and their advanced technology appear as archaeological memories of a time gone by. Materials used as well as specific working techniques are applied and alienated as though viewed from a distant future. The divergence in time which results becomes a poetic quality in itself.

Ron Arad has refined and developed this method and, with the "Europa" two-seater, he has aesthetically adapted it to a new era.

"Europa" wurde in folgendes Museum aufgenommen:

"Europa" has been exhibited in the following museum:

- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart, 2003

- Design Museum Gent, Belgien, 2011

IONE

DESIGN DAVID PALTERER, 1992



Für den Formgestalter und Bildhauer David Palterer ist in erster Linie das Element der Erzählung kennzeichnend; es steht, durchwoben von magischer Mehrdeutigkeit, im Zentrum seiner "Dialoge mit Formen und Materialien". Viele seiner Entwürfe sind wie gestaltgewordene Träume, entstanden aus dem Willen, die reale Welt "draußen" mit der eigenen Weltanschauung zu konfrontieren und beide zu vermengen, die eine mit Hilfe der anderen zu begreifen und schließlich zu verändern, was nur wenige Augenblicke zuvor noch unveränderbar schien. Es gibt nicht allzu viele Entwerfer, die so überzeugt wie Palterer an die Macht des Imaginären glauben, an den verborgenen Kosmos der Erinnerungen und Erfindungen, an die gebauten und gewachsenen Mysterien der Natur und der Architektur. Palterers Instrumente der Raumbestimmung sind das Glas, die Erde, das Wasser, die Vegetation. Durch sie und durch seine eigene Vergangenheit als Bildhauer, der mit plastischen Ausdrucksformen experimentiert, vermag er den Dingen, die er entwirft - seien es Häuser, Gärten, Möbel oder Vasen - Leben einzuhauchen, sie zu beseelen und dabei Geheimnisse zu erschließen, deren Wesen einer ausschließlich rationalen Betrachtung entgleitet.

David Palterer wurde 1949 in Israel geboren. Er hat einen Lehrstuhl für Industriedesign an der Architekturfakultät in Florenz inne.

For designer and sculptor David Palterer, the element of the narration is decisive. It stands, interspersed by magical ambiguity, in the centre of his "dialogue with forms and materials". Many of his designs are like dreams which have taken shape, created out of the will to confront the real world "outside" with the personal view of the world and to unite the two. In doing so, the one should help to understand the other and, finally, change what only moments previously seemed impossible. There are not many designers who are as convinced as Palterer by the power of the imaginary, the hidden cosmos of memories and feelings and the constructed and evolved mysteries of nature and architecture. Palterer's tools for defining space are glass, earth, water and vegetation. Through these and his past as a sculptor who experiments with plastic forms of expression, he manages to breathe life into the pieces he designs - whether houses, gardens, furniture or vases. He gives them a soul and opens secrets, the nature of which stem from a solely rational perception.

David Palterer was born in 1949 in Israel. He has a professorship for industrial design at the Faculty of Architecture in Florence.

ARKADIEN

DESIGN TRIX & ROBERT HAUSSMANN, 1994

X1 / X2

DESIGN OSWALD MATHIAS UNGERS, 1998



“Arkadien” ist in seiner Form und technischen Ausführung ein traditioneller Esstisch mit einer furnierten Tischplatte und passend furnierten Beinen. Aufregend an diesem Modell ist die auf der Tischplatte aufgebrachte Intarsia in Form eines geworfenen Tuches, die dem Möbel neben seiner Funktion eine multiple Bedeutungsebene zuweist.

Bildliche Aussagen an einem Möbel waren vor allem an höfischem Meubelment schon in frühen Jahrhunderten beliebt. Die Programme der Darstellungen waren meist fest umrissen: Personifikationen von Tugenden, Jahreszeitenabbildungen, Allegorien der Wissenschaft, des Handels, der guten Herrschaft etc.

Im Unterschied zu diesen Programmen, die für den zeitgenössischen Betrachter leicht zu lesen waren, ist diese Botschaft hier “kodierte”, d.h. die Bedeutungsbezüge sind erst zu erschließen.

Mit dem Anspruch der Botschaft und der Akribie der handwerklichen Ausführung erhebt sich das Möbel vom reinen Gebrauchsgegenstand in den Rang eines Kunstwerkes.

“Metamorphosen des Objektes” sind ein Leitthema für die Schweizer Trix und Robert Haussmann, die zeitweise mit Studio Alchimia zusammengearbeitet haben. In allen Bereichen ihrer Arbeit - Architektur, Raumplanung, Möbel, Produktdesign, Textilien - ist ein konzeptioneller Denkansatz vorherrschend: der in langjährigen Untersuchungen aufgebaute “kritische Manierismus” der den Kanon alter Formgesetze wiederentdeckt, verändert, verfremdet, neu auferstehen lässt. Dahinter verbirgt sich das Motiv der unerwarteten Regelbrechung und der Vielfältigkeit des Schauens - mit Trompe d’Oeil-Effekten und perspektivischen Raumtäuschungen. Eine surreale Atmosphäre verbreitet sich.

“Arkadien” is, in form and technical implementation, a traditional dining table with a veneered top with matching veneered wooden legs. What is interesting about this model is the intarsia on the surface in the form of a thrown cloth which attributes this item of furniture with a multiple meaning, besides its functional use.

In past centuries, images in furniture were particularly popular in royal furniture. The range of representations was usually firmly defined: personifications of virtues, images of seasons, allegories of knowledge, trade, the good masters etc. In contrast to this range of images which would be easy for the contemporary observer to interpret, the message here is “coded”, this means the references of meaning must first be established.

With the claim of its message and its meticulous craftsmanship, this furniture item is elevated from being purely a functional item to a work of art.

“Metamorphoses of objects” is a principle theme for Swiss artists Trix and Robert Haussmann who have also worked with Studio Alchimia. A conceptual approach is dominant in all areas of their work - architecture, room planning, furniture, product design, textiles. In examinations over many years of developed “critical mannerisms”, this approach rediscovers, changes and alienates the canon of old rules of form, recreating it anew. Hidden behind this is the motif of the unexpected breaking of rules and the diversity of observance - with trompe d’oeil effects and deception of space. A surreal atmosphere develops.

Ausstellungen/Exhibitions:

- Neues Museum Weserburg, Bremen, 1995

Arkadien wurde in folgendes Museum aufgenommen:

Arkadien has been shown in the following museum:

- Horst-Janssen-Museum, Oldenburg, 2001



Ein Bedürfnis nach Essenz, nach Langlebigkeit der Objekte, nach einer zeitunabhängigen Gültigkeit ihrer ästhetischen Ausformung sind die essentiellen Motive eines Oswald Mathias Ungers. Vor dem Hintergrund immer schneller wechselnder Trends und Moden einer zunehmend kapriziöser werdenden Warengesellschaft, versucht Ungers einer gewissen Beliebigkeit in der Formfindung zu entkommen und sich gezielt der “Urform” eines Objektes zu nähern. Subjektive Variationen eines Themas werden eliminiert. Im immer Gleichbleibenden hofft man Ursprüngliches zu finden. Dies geschieht vor allem durch profunde Analyse: soziale, geschichtliche und situative Kontexte sind die Grundlage seiner Entwürfe.

Die Möbel x1 und x2 sind ursprünglich für sein Privathaus in Köln entwickelt worden und durch ein modulares Maßsystem gekennzeichnet, welches dem Maßverhältnis seines eigenen Hauses entspricht. Die Stühle bestehen in dieser Ausführung aus MDF matt schwarz lackiert und mit Rollen versehen. Der Tisch besteht aus einer Aluminium-Rahmenbauweise mit echten Stuccolustro-Füllungen in Scagliolatechnik.



A need for essence, longevity of objects and a validity of their aesthetic moulding, independent of time, are the essentials of a certain Oswald Mathias Ungers. Against the background of rapidly changing trends and fashions of an increasingly capricious society of goods, Ungers tries to escape a certain arbitrariness in form-finding and attempts to specifically approach the “original form” of an object. Subjective variations of a subject are eliminated. In what always remains the same one hopes to find the original. This occurs particularly through profound analysis: social, historic and situational contexts are the basis of his designs.

The furniture items x1 and x2 were originally designed for his private home in Cologne and are characterised by a modular measuring system which corresponded to the size relation of his own house. The chairs are out of MDF, varnished matt black and with wheels. The table is made with an aluminium frame construction method with real stucco lustre on the interior in scagliola technique.

Ausstellungen/Exhibitions:

“Architekten als Designer”

Kunstgewerbemuseum, Berlin, 1998

x1/x2 wurde in folgendes Museum aufgenommen:

x1/x2 have been exhibited in the following museum:

- Kunstgewerbemuseum, Berlin, 1998



Die Danseuse entstammt einer Serie von kleinen und kleinsten Schmuck Tischchen, die durch ihre spezielle Höhe dazu erdacht sind, bacchantische Blumenarrangements in den stolzen Lounges altherwürdiger Grandhotels zu tragen.

Inhaltlich und gestalterisch sind die Schmucktische dem "Triadischen Ballett" von Oskar Schlemmer entlehnt. Schlemmer, ein Stuttgarter, der bei Adolf Hölzel studierte, konzentrierte sich auf die Darstellung des Menschen im Raum. Die menschliche Figur wurde dabei zunehmend auf Grundformen reduziert. Viele dieser Reduktionen sind feste Größen im Repertoire eines Formgestalters und Peter Draenert entwickelte sie in der ihm eigenen Ironie und meisterlichen Umsetzung.

Als studierter Germanist und Kunsthistoriker, der 1963 bei Prof. Beissner über Hölderlin promovierte, pflegte Peter Draenert eine ironische Distanziertheit zu den diversen Erscheinungen seiner Zeit. Ein geerdeter Historiker hat immer geschichtliche Vorbilder, die in ihrer archaischen Ursprünglichkeit nur selten von späteren Nachahmern und Wiederverwertern übertroffen werden. Diese Vorbilder kannte Peter Draenert und er nahm sie gerne zur Grundlage seiner formgestalterischen Arbeiten.

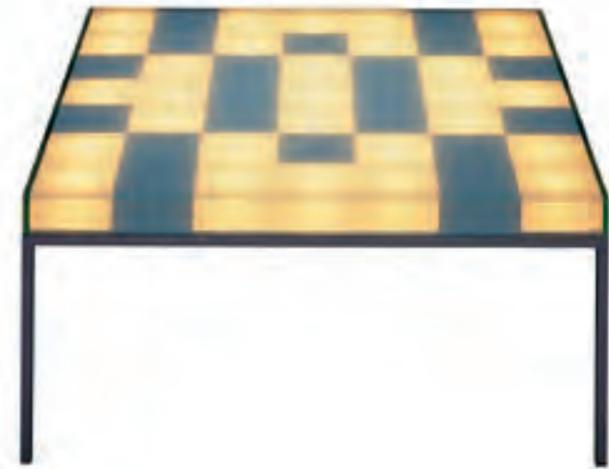
Ob Schlemmer oder Hölderlin, Ovid oder die deutsche Malerei seit 1900, Naturerscheinungen oder die Farblehren von Goethe und Itten, Peter Draenert schöpfte aus den unterschiedlichsten Quellen Inspirationen für seine einmaligen und staunenswert variantenreichen Möbelentwürfe.

Danseuse stems from a series of small decorative tables which, due to their special height, were designed for displaying bacchanalian flower arrangements in the grand lounges of time-honoured grand hotels.

With regards to content and form, the decorative tables are based on the "Triadisches Ballett" by Oskar Schlemmer. Schlemmer, who was from Stuttgart, studied with Adolf Hölzel as lecturer and focused on the representation of humans in space. The human figure, hereby, being increasingly reduced to basic forms. Many of these reductions are fixed sizes in the repertoire of a designer and Peter Draenert developed these in his own ironic manner, masterly realised.

As a former student of German and art historian who wrote his PhD on Hölderlin in 1963 with Prof. Beissner, Peter Draenert possesses an ironic distance to the various guises of his time. A grounded historian always has role models from history who are only rarely excelled in their archaic originality by later imitators. Peter Draenert knew these role models and liked to use these as a basis for his design works.

Whether Schlemmer or Hölderlin, Ovid, German painting since 1900, natural phenomenon or the colour theories of Goethe and Itten, Peter Draenert draws upon the most varying sources of inspiration for his unique and astoundingly varied furniture designs.



Am Ende war das Wort Quadra-tisch. Über die gesamte Tischplatte sind in $7 \times 7 = 49$ Lichtquadraten zufallsgesteuerte Kompositionen in Licht und Ton erlebbar.

In der Serie "Electronic Art" von 14 Entwürfen für DRAENERT, wird der "Tisch" aus geläufigen Wortgebilden abgeleitet und elektronisch umgesetzt.

Walter Giers (*1937 - † 2016) lebte und arbeitete viele Jahre in Schwäbisch Gmünd. Und von dort aus belebte er mit seinen Erfindungen sowohl die Objektgestaltung als auch die Animation ganzer Stadtbilder mit Fantasie und Kunst. Auf wenige andere Künstler trifft der Begriff des Erfindens so sehr zu wie auf Walter Giers. Er überwand spielend die Grenzen zwischen Design und Kunst mit genialen Schöpfungen, die den Nutzer, „Konsumenten“ im engeren und weiteren Sinn in ihr Konzept mit einbezogen, sowohl zur Anregung wie oft auch zur Aufregung. Walter Giers hielt in seinen „Intentionen“ fest: „Der Rezipient wird gezielt beeinflusst.“

Das Gezielte an der Beeinflussung ist sicherlich Merkmal von Giers' Ästhetik, wobei das Maß der Beeinflussung sicherlich variabel zu sehen ist. Entscheidend ist die Schicht in der psychischen Struktur, welche angepeilt wird, denn auch bei gegebener Grundbefangenheit von Mensch und Säugetier steht dem Menschen immer noch das „cultural refinement“ zur Verfügung, das ihn bekanntlich auf gewollte Beeinflussungen qualifizierend reagieren lässt.

In the end, the word was Quadra-tisch (Quadratisch is German for "square" / Tisch means table) $7 \times 7 = 49$ light squares featuring light and sound compositions can be experienced across this entire table.

In the "Electronic Art" series of 14 designs for DRAENERT, "table" (Tisch) is taken from familiar word entities and realised electronically.

Walter Giers (*1937 - † 2016) lived and worked for years in Schwäbisch Gmünd. From there his works brought life to the form and animation of entire cityscapes with imagination and art. The term "invention" couldn't be applied to any artist better than to Walter Giers. He playfully overcame the boundaries between design and art with ingenious creations which involve the user, "consumer" in a closer and further sense, in their concept - for inspiration as well as gaining attention. Walter Giers once claimed in his "Intentionen": "The recipient is purposefully influenced."

The directed nature of influence is certainly a feature of Giers' aesthetics whereby the extent of influence can certainly be seen variably. Decisive is the layer in the physical structure which is aimed at - even in the case of the basic bias of man and mammal, humans still have "cultural refinement" which enables them to react in a qualifying manner to intended influences.

Ausstellungen/Exhibitions:
"Electronic Art" | Galerie Hoffmann, Stuttgart, 2003 / 2004
 Auszeichnung/Award:
 Red Dot "best of the best" 2004

ACHTER

DESIGN PETER DRAENERT 1996



Der Achtertisch besteht aus einzelnen Glasplatten für jedes Gedeck. Diese 1318-Serie gibt es in den Varianten "Sechser", "Achter" und "Zehner".

Der Firmengründer Dr. Peter Draenert hat neben dieser Tisch-Serie zahlreiche Produkte der DRAENERT Kollektion entworfen, viele davon sind bis heute aktuell. Jedes Möbel sollte eine unverwechselbare persönliche Handschrift – eine unverwechselbare DRAENERT-Linie – haben.

Der Visionär und Designer hat ursprünglich Philosophie, Kunstgeschichte, Germanistik und Psychologie studiert – sicherlich Fundamente seiner kreativen Arbeit.

Diese Tischreihe entspricht der philosophischen, psychologischen und soziologischen Beobachtung eines modernen Narzissmus des Einzelnen im Lifestyle-Bad der Menge. Der Mensch ist alleine auf sich gestellt. Er ist sich selbst genug, sorgt für sich und seine Bedürfnisse, auch und vor allem während eines Gesellschaftsessens. Symbolhaft also, die große, allen gemeinsame Tischplatte aufzulösen in einzelne Personenbereiche und auch hier weiter aufzulösen in einzelne Funktionsbereiche. Ein tradiert, allgemeingültiger Vorgang wird verfremdet und zu neuer Ordnung stilisiert.

Die 1318-Serie besteht aus einem Gestell in MDF furniert und schwarz lackiert, sowie Metallteilen aus Hochglanz-Chrom.

The "Achter"-Model consists of individual glass plates for each place setting. The 1318-series is available in the versions "Sechser", "Achter" and "Zehner".

The company founder, Dr. Peter Draenert, has designed, beside this table series, numerous products of the DRAENERT collection, many of them are still relevant today. Each piece of furniture should have a distinctive personal signature – an extraordinary DRAENERT line.

The visionary and designer originally studied philosophy, history of art, German studies, and psychology – certainly very important features of his creative process.

This table series is in accordance with the philosophical, psychological and sociological idea of modern narcissism of the individual in the lifestyle bath of the masses.

People fend for themselves. They are self-sufficient, look for themselves and their needs, especially during a formal meal. It is, therefore, symbolic to separate the large table, shared by all, into individual areas and still further into individual functional areas. A traditional, general procedure has been de-familiarized and stylised to a new order.

The pedestal of the 1318-series is made of MDF veneered and lacquered in black; the metal parts are in polished chrome.

LEONARDO

DESIGN OSWALD MATHIAS UNGERS 1988



Das Modell Leonardo entstammt der Feder eines Meisters. Als einer der konsequentesten unter den internationalen Spitzenarchitekten galt Professor Oswald Mathias Ungers als ein strenger Verfechter der klassischen Geometrie, wie sie in der frühen Renaissance von Vitruv und Leonardo da Vinci postuliert wurde.

Dieser Stuhl mit dazu passendem Tisch wurde 1988 für die Badische Landesbibliothek in Karlsruhe entworfen. Die übereinstimmenden Höhen von Tisch und Stühlen, und die sich zur Tischfläche hin schließenden Bögen der Stuhllehnen vermitteln ein Bild der Ruhe und Geschlossenheit. Leonardo besteht aus massiver Buche offenporig lackiert und einem Ledersitz in schwarz oder weiß.

Leonardo originates from the pen of a true master. One of the most uncompromising top international designers, Professor Oswald Mathias Ungers was regarded as a strong advocate of classical geometry as postulated in the early Renaissance by Vitruvius and Leonardo da Vinci.

This chair with a matching table was designed for the Baden State Library in Karlsruhe, Germany in 1988. The identical height of table and chairs and the arcs of the backrests closing towards the table top convey a picture of quietness and unity. Leonardo is made of solid beech with an air-permeable varnish and comes with a leather seat in either black or white.

Ausstellungen/ Exhibitions:
1998 Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum

1010-IV LIFT



Durch leichtes Drehen der Tischplatte wird eine Sperre gelöst und ermöglicht so eine stufenlose Verstellung der Tischhöhe. Die Höhenvariante ist verstellbar von Esstisch auf Stehtisch oder von Couchtisch auf Esstisch. Platte aus Klarglas (Standard), Weißglas lackiert oder satiniertem Weißglas. Standrohr in Hochglanz-Chrom oder Matt-Chrom.

By turning the table top slightly, the locking will be released and allows a stepless height adjustment of the table top. The height variation is convertible from dining to bar table or from coffee to dining table. Top of clear glass (standard), white glass back-lacquered and satinated white glass. The center column is available in polished chrome or matt-chrome.



1010 IV LIFT RUND
1010 IV LIFT ROUND

B-L-H in cm
80 ø x 72,5-117 / 50,5 - 74
90 ø x 72,5-117 / 50,5 - 74
100 ø x 72,5-117 / 50,5 - 74
110 ø x 72,5-117 / 50,5 - 74



1010 IV LIFT OVAL
1010 IV LIFT OVAL

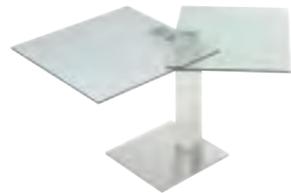
B-L-H in cm
60 x 100 x 72,5-117 / 50,5 - 74
80 x 130 x 72,5-117 / 50,5 - 74



1010 IV LIFT QUADRATISCH
1010 IV LIFT SQUARE

B-L-H in cm
80 x 80 x 72,5-117 / 50,5 - 74
90 x 90 x 72,5-117 / 50,5 - 74
100 x 100 x 72,5-117 / 50,5 - 74

1130-II MONDIAL



Die Tischplatte ist aus Klarglas. Bei der satinierten oder farbig unterlackierten Variante werden Weißglasplatten verwendet. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich. Das Gestell ist standardmäßig aus mattiertem Aluminium und die Sockelplatte aus Stahl Mattchrom. Das Gestell ist auch in Hochglanz verchromt erhältlich.

The table top is of clear glass. The satinated or color lacquered versions are made of white glass plates. All RAL, NCS and Sikkens colors can be lacquered. The standard base is of aluminium matt brushed and the base plate is of matt chrome steel. The complete base is also available in polished chrome.



1130-II MONDIAL
AUSZUG / EXTENSION

B-L-H in cm
>> 90 x 90 x 74
<> 90 x 161 x 74



1130-II MONDIAL

B-L-H in cm
90 x 90 x 74

1136-III TITAN



1136-III TITAN
RECHTECKIG / RECTANGULAR

Der TITAN ist mit ovaler sowie rechteckiger Tischplatte erhältlich. Ohne Auszug ist die Tischplatte quadratisch bombiert oder oval. Der Unterbau besteht aus einem Stahlrohr in Hochglanz-Chrom auf schwarzem Gusssockel, einem Glassockel oder einer verchromten runden oder quadratisch bombierten Sockelplatte.

The table top is available in oval or rectangular shape. Without extension the top has a soft-square or oval shape. The base is made of a steel tube in chrome polished on a cast base black, a baseplate of glass or a round or soft-square base plate of steel with a polished chrome finish.



1136-III TITAN
AUSZUG / EXTENSION

B-L-H in cm
>> 110 x 110 x 75
<> 110 x 200 x 73



1136-III TITAN
AUSZUG / EXTENSION

B-L-H in cm
>> 110 x 113 x 75
<> 110 x 197 x 73



1136-III TITAN

B-L-H in cm
110 x 200 x 73



1136-III TITAN

B-L-H in cm
110 x 110 x 75

1136-III TITAN



Der TITAN ist mit ovaler sowie rechteckiger Tischplatte erhältlich. Ohne Auszug ist die Tischplatte quadratisch bombiert oder oval. Der Unterbau besteht aus einem Stahlrohr in Hochglanz-Chrom auf schwarzem Gusssockel, einem Glassockel oder einer verchromten runden oder quadratisch bombierten Sockelplatte. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich.

The table top is available in oval or rectangular shape. Without extension the top has a soft-square or oval shape. The base is made of a steel tube in chrome polished on a cast base black, a glass plate or a round or soft-square base plate of steel with a polished chrome finish. All RAL, NCS and Sikkens colors can be lacquered.



1136-III TITAN
AUSZUG / EXTENSION

B-L-H in cm
>> 110 x 110 x 75
<> 110 x 200 x 73



1136-III TITAN
AUSZUG / EXTENSION

B-L-H in cm
>> 110 x 113 x 75
<> 110 x 197 x 73



1136-III TITAN

B-L-H in cm
110 x 200 x 75



1136-III TITAN

B-L-H in cm
110 x 110 x 75

1136-III TITAN



Der TITAN hat eine ovale Natursteinplatte. Ohne Auszug ist die Tischplatte quadratisch bombiert oder oval. Der Unterbau besteht aus einem Stahlrohr in Hochglanz-Chrom auf schwarzem Gusssockel, einer verchromten runden oder quadratisch bombierten Sockelplatte. Es stehen über 180 Steinsorten vorrätig zur Auswahl.

The top of natural stone is oval shaped. Without extension the top has a soft-square or oval shape. The base is made of a steel tube in chrome polished on a cast base black or a round or soft-square base plate of steel with a polished chrome finish. Over 180 types of stone are available.



1136-III TITAN
AUSZUG / EXTENSION

B-L-H in cm
>> 110 x 110 x 76
<> 110 x 200 x 73,5



1136-III TITAN
AUSZUG / EXTENSION

B-L-H in cm
110 x 200 x 75



1136-III TITAN

B-L-H in cm
110 x 110 x 75

1224 ADLER II



Ein vergrößerbarer Esstisch bootsförmig, rechteckig oder organisch mit Hubmechanik für eine integrierte Mittelplatte aus Naturstein, Massivholz oder Furnierholz. Dieses Modell wird mit 5 verschiedenen Sockeltypen angeboten. Details - siehe Preisliste.

An extendable dining table, boat-shaped, rectangular or organic with lifting mechanism for the integrated center-leaf made of stone, solid wood or wood veneer. This model is offered with 5 different bases. Further details - see price list.



1224 ADLER II
AUSZUG / EXTENSION

B-L-H in cm
>> 95 x 150 x 74,5 >> 105 x 190 x 74,5
<> 95 x 210 x 74,5 <> 105 x 270 x 74,5
>> 105 x 170 x 74,5
<> 105 x 250 x 74,5



1224 ADLER II
OHNE AUSZUG / WITHOUT EXTENSION

B-L-H in cm
95 x 160 x 73
105 x 180 x 73
105 x 200 x 73
105 x 220 x 73
105 x 240 x 73

1224 ADLER II MAGNUM



Ein vergrößerbarer Esstisch aus Naturstein, bootsförmig, rechteckig oder organisch, mit Hubmechanik für eine integrierte Mittelplatte aus Naturstein. Der Tischsockel ist ein übergroßer Sockel 2 - oval in V2A matt geschliffen oder Sockel 6 in Übergröße mit rechteckiger Bodenplatte und Flachovalsockel.

An extendible dining table, boat-shaped, rectangular or organic, made of natural stone with lifting mechanism for the integrated center-leaf made of stone. The base is an oversized base 2 - oval in V2A matt ground finish or a flat oval base 6 oversized with a rectangular base plate.



1224 ADLER II MAGNUM
AUSZUG / EXTENSION
B-L-H in cm
>< 120 x 270 x 75
<> 120 x 370 x 75



1224 ADLER II MAGNUM
OHNE AUSZUG / WITHOUT EXTENSION
B-L-H in cm
120 x 260 x 73,5

1229 TABULA / 1229-II TABULA EDITION



Die Tischplatte aus Naturstein wirkt mit der 9 cm-starken Front aus perfekt auf Gehrung gesägten Platten massiv. Die Edition-II des TABULA ist durch den Einsatz von Hochglanz-Chrom-Elementen akzentuiert.

The table top of natural stone appears in the front view solid due to the excellent mitered stone slabs. The Edition-II of TABULA is accentuated by the integration of polished chrome elements.



1229 TABULA
B-L-H in cm
90 x 180 x 73,5
100 x 220 x 73,5
100 x 250 x 73,5



1229-II TABULA EDITION
B-L-H in cm
100 x 250 x 74
105 x 270 x 74

1280-II ATLAS



Ein vergrößerbarer, rechteckiger Esstisch aus Naturstein. Die neu integrierte Technik lässt die Schwenkplatte um weitere 90 ° drehen. Somit liegt diese dann unter der Hauptplatte und ist von der Seite nicht mehr sichtbar. Über 180 Steinsorten stehen zur Auswahl. Dieses Modell wird mit 3 verschiedenen Sockeltypen angeboten.

An extendible, rectangular dining table made of natural stone. With a new technique, the extension leaf can be rotated by another 90°. Thus it is now positioned lengthwise under the center leaf and is no longer visible from the side. Over 180 types of stone are available. This model is offered with 3 different bases.



1280-II ATLAS
AUSZUG / EXTENSION
B-L-H in cm
>< 92 x 160 x 75 >< 105 x 200 x 75
<> 92 x 233 x 75 <> 105 x 280 x 75
>< 105 x 180 x 75
<> 105 x 260 x 75



1280-II ATLAS
OHNE AUSZUG / WITHOUT EXTENSION
B-L-H in cm
105 x 160 x 74 105 x 240 x 74
105 x 180 x 74 105 x 260 x 74
105 x 200 x 74 105 x 280 x 74
105 x 220 x 74

1280-II ATLAS (MASSIVHOLZ / SOLID WOOD)



Ein vergrößerbarer, rechteckiger Esstisch aus Massivholz. Die neu integrierte Technik lässt die Schwenkplatte um weitere 90° drehen. Somit liegt diese dann unter der Hauptplatte und ist von der Seite nicht mehr sichtbar. Massivholzvarianten siehe Preisliste. Dieses Modell wird mit 3 verschiedenen Sockeltypen angeboten.

An extendible, rectangular dining table made of solid wood. With a new technique, the extension leaf can be rotated by another 90°. Thus it is now positioned lengthwise underneath the center leaf and is no longer visible from the side. Solid wood types see price list. This model is offered with 3 different bases.



1280-II ATLAS (quer / cross)
AUSZUG / EXTENSION
B-L-H in cm
>< 92 x 160 x 75 >< 105 x 200 x 75
<> 92 x 233 x 75 <> 105 x 280 x 75
>< 105 x 180 x 75
<> 105 x 260 x 75



1280-II ATLAS (längs / along)
OHNE AUSZUG / WITHOUT EXTENSION
B-L-H in cm
105 x 160 x 74 105 x 240 x 74
105 x 180 x 74 105 x 260 x 74
105 x 200 x 74 105 x 280 x 74
105 x 220 x 74

1280-II ATLAS (NATURHOLZ / NATURAL WOOD)



Ein vergrößerbarer, rechteckiger Esstisch aus Naturholz. Die neu integrierte Technik lässt die Schwenkplatte um weitere 90° drehen. Somit liegt diese dann unter der Hauptplatte und ist von der Seite nicht mehr sichtbar. Naturholzvarianten siehe Preisliste. Dieses Modell wird mit 3 verschiedenen Sockeltypen angeboten.

An extendible, rectangular dining table made of natural wood. With a new technique, the extension leaf can be rotated by another 90°. Thus it is now positioned lengthwise underneath the center leaf and is no longer visible from the side. Natural wood types see price list. This model is offered with 3 different bases.



1280-II ATLAS (längs / along)
AUSZUG / EXTENSION
B-L-H in cm
>< 92 x 160 x 75 >< 105 x 200 x 75
<> 92 x 233 x 75 <> 105 x 280 x 75
>< 105 x 180 x 75
<> 105 x 260 x 75



1280-II ATLAS (längs / along)
OHNE AUSZUG / WITHOUT EXTENSION
B-L-H in cm
105 x 160 x 74 105 x 240 x 74
105 x 180 x 74 105 x 260 x 74
105 x 200 x 74 105 x 280 x 74
105 x 220 x 74

1400 CASANOVA



Ein ausziehbarer rechteckiger Glastisch mit jeweils zwei unter der Hauptplatte liegenden Schwenkplatten. Der Unterbau ist aus Stahl Hochglanz-Chrom. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich.

An extendible, rectangular dining table made of glass with two extension leaves, turnable through the legs of the table. The base is made of steel in polished chrome. All RAL, NCS and Sikkens colors can be lacquered.



1400 CASANOVA
B-L-H in cm
>< 94 x 172 x 73,5
<> 94 x 272 x 73,5

1450 FRANCIS



Die Natursteinplatte ist bootsförmig und mit 4 konisch zulaufenden Massivholzbeinen oder rund mit 3 Holzbeinen erhältlich. Die ausgeklinkten Tischbeine und die im Kantenswinkel variierende Tischkante geben dem Tisch eine besondere Note.

The top of natural stone is boat-shaped with 4 conical shaped legs of solid wood or round with just 3 legs. The legs can be seen from above and the angle of the table edge varies which makes this table unique.



1450 FRANCIS
BOOTSFÖRMIG / BOAT-SHAPED

B-L-H in cm
105 x 200 x 74
105 x 240 x 74
105 x 260 x 74
105 x 280 x 74



1450 FRANCIS
RUND / ROUND

B-L-H in cm
Ø 110 x 74
Ø 130 x 74
Ø 150 x 74

1460 FONTANA



Ein Natursteintisch mit raffiniertem und patentiertem Auszug. Die Hauptplatte ist trapezförmig, die Mittelplatte ist 3-teilig und ebenso aus Stein. Es steht ein Unterbau aus 2 Massivholzwangen oder eine Variante mit 4 Holzbeinen zur Auswahl. Der Tisch hat 4 renommierte Designpreise erhalten.

This table is of natural stone. The extension mechanism is patented. The main plate is trapezoidal shaped and the extension is of 3 parts. The base is either of 2 side walls of solid wood or of 4 legs. FONTANA has received 4 international design awards.



1460 FONTANA
SOCKEL 1 / BASE 1
AUSZUG / EXTENTION

B-L-H in cm
>> 105 x 180 x 74,5
<> 105 x 260 x 74,5
>> 105 x 200 x 74,5
<> 105 x 280 x 74,5



1460 FONTANA
SOCKEL 2 / BASE 2
AUSZUG / EXTENTION

B-L-H in cm
>> 105 x 180 x 74,5
<> 105 x 260 x 74,5
>> 105 x 200 x 74,5
<> 105 x 280 x 74,5



1460 FONTANA
OHNE AUSZUG / WITHOUT EXTENTION

B-L-H in cm
95 x 160 x 74 105 x 240 x 74
105 x 180 x 74 105 x 260 x 74
105 x 200 x 74 105 x 280 x 74
105 x 220 x 74

1460 FONTANA (MASSIVHOLZ / NATURAL WOOD)



Ein Tisch aus Massivholz oder Naturholz mit raffiniertem und patentiertem Auszug. Die Hauptplatte ist trapezförmig, die Mittelplatte ist 3 teilig und ebenso aus Holz. Es steht ein Unterbau aus 2 Massivholzwangen oder eine Variante mit 4 Holzbeinen zur Auswahl. Der Tisch hat 4 renommierte Designpreise erhalten.

This table is of solid or natural wood. The extension mechanism is patented. The main plate is trapezoidal shaped and the extension is of 3 parts. The base is either of 2 side walls of solid wood or of 4 legs. FONTANA has received 4 international design awards.



1460 FONTANA
SOCKEL 1 / BASE 1
AUSZUG / EXTENTION

B-L-H in cm
>> 105 x 180 x 74,5
<> 105 x 260 x 74,5
>> 105 x 200 x 74,5
<> 105 x 280 x 74,5



1460 FONTANA
SOCKEL 2 / BASE 2
AUSZUG / EXTENTION

B-L-H in cm
>> 105 x 180 x 74,5
<> 105 x 260 x 74,5
>> 105 x 200 x 74,5
<> 105 x 280 x 74,5



1460 FONTANA
OHNE AUSZUG / WITHOUT EXTENTION

B-L-H in cm
95 x 160 x 74 105 x 240 x 74
105 x 180 x 74 105 x 260 x 74
105 x 200 x 74 105 x 280 x 74
105 x 220 x 74

NEW

1511 NELLY



Ein runder Esstisch ohne Auszug- oder Innenplatte. Der Tisch besteht aus einer Natursteinplatte und einem Unterbau aus einer Stahlsäule auf einem runden Metallsockel in Hochglanz-Chrom oder Matt-Chrom. Eine weitere Option bietet der Steinsockel aus 3 Flügeln.

A round dining table without an extension or inner plate. The table top is made of natural stone. The base is made of steel on a round metal base plate in polished chrome or matt-chromed. A further option offers the stone base made of 3 wings.



1511 NELLY

B-L-H in cm
110 ø x 73 140 ø x 73
120 ø x 73 150 ø x 73
130 ø x 73 160 ø x 73



1511-II NELLY

B-L-H in cm
110 ø x 73 150 ø x 73
120 ø x 73 160 ø x 73
130 ø x 73 170 ø x 73
140 ø x 73 180 ø x 73

1515 TADAO



Ein runder Esstisch mit einer drehbaren Innenplatte. Der Tisch besteht aus einer Natursteinplatte und einem Unterbau aus einer Stahlsäule auf einem runden Metallsockel in Hochglanz-Chrom oder Matt-Chrom. Eine weitere Option bietet die Variante 1515-II mit einem Steinsockel aus 3 Flügeln.

A round dining table with a rotatable inner plate. The table top is made of natural stone. The base is made of a steel tube on a round metal base plate. Available in polished chrome or matt-chromed. A further option offers the variant 1515-II with a three-star stone base made of 3 wings.



1515 TADAO

B-L-H in cm
110 ø x 74, inside 50 ø 140 ø x 74, inside 70 ø
120 ø x 74, inside 60 ø 150 ø x 74, inside 80 ø
130 ø x 74, inside 70 ø 160 ø x 74, inside 90 ø



1515-II TADAO

B-L-H in cm
110 ø x 74, inside 50 ø 150 ø x 74, inside 80 ø
120 ø x 74, inside 60 ø 160 ø x 74, inside 90 ø
130 ø x 74, inside 70 ø 170 ø x 74, inside 100 ø
140 ø x 74, inside 70 ø 180 ø x 74, inside 110 ø

1530 LAURO



Ein Esstisch aus Naturstein oder Massivholz. Die Tischform ist oval oder rund, andere Formen auf Anfrage. Eine stabile Metallkonstruktion im Sockel trägt die große Platte. Die Sockelverkleidung mit organischen Rundungen wird in-house im 3D-Drucker hergestellt und kann in jeder Farbe lackiert werden.

A dining table made of natural stone or solid wood. The table top is available in oval or round, other shapes upon request. The big table top is placed on a sturdy steel construction in the base. The base cover is organically shaped and produced in-house on a 3D-printer. It can be lacquered in any color.



1530 LAURO RUND
1530 LAURO ROUND

B-L-H in cm
110 ø x 73,5 150 ø x 73,5
120 ø x 73,5 160 ø x 73,5
130 ø x 73,5 170 ø x 73,5
140 ø x 73,5 180 ø x 73,5



1530 LAURO OVAL
1530 LAURO OVAL

B-L-H in cm
105 x 180 x 73,5 142 x 260 x 73,5
115 x 200 x 73,5 147 x 280 x 73,5
125 x 220 x 73,5
135 x 240 x 73,5

7100 DINING DESK



Ein verstellbarer Esstisch aus Naturstein. Der Tisch wird entlang seiner Längsachse mit Hilfe eines lautlosen Verstellmotors aufgezogen. Er gibt in seinem Inneren einen multiplen Funktionsbereich frei, der mit Edelstahl-Platten, Besteckkasten oder Schneidebrett, vielgestaltig angelegt werden kann. An den Stirnseiten können Servierwagen eingeschoben werden.

It is an extendable dining table from natural stone. The table can be extended along its longitudinal axis by a quiet, variable displacement motor. In its inside, it presents a multiple function area with stainless steel plates, cutlery box or cutting board, which can be arranged in many ways. Trolleys can be inserted at the front ends.



7100 DINING DESK

B-L-H in cm
>< 100 x 200 x 74
<> 143 x 200 x 74
>< 100 x 250 x 74
<> 143 x 250 x 74



7500 TROLLEY

B-L-H in cm
80 x 80 x 72,5-117
90 x 90 x 72,5-117
100 x 100 x 72,5-117

8030 BARCODE



Die Tischplatte aus Naturstein wirkt mit der starken Front aus perfekt auf Gehrung gesägten Platten massiv. Es können entweder Hartgesteine oder Weichgesteine jeweils in einem Tisch kombiniert werden. Reststeine aus dem Produktionsprozess werden verwendet. Die individuelle Auswahl macht jeden Tisch zum Unikat.

The table top of natural stone appears solid in the front view due to the excellent mitered stone slabs. Either hard stone types or soft stone types can be combined in one table. Only residues from the production process will be used. The individual selection makes each table unique.



8030 BARCODE

B-L-H in cm
100 x 200 x 74
100 x 250 x 74

4550-4553 TWIN



Ein Sideboard mit 2 durchgehenden Natursteinplatten. Variantenreich die Kombinationen aus Türen, Schubladen, Hängeschubladen, Boxen und Tablets. Wahlweise ein Rundstahlunterbau (Standard) oder alternativ ein Wangensockel. Der Korpus kann in jeder Farbe matt lackiert werden.

A sideboard with 2 continuous plates of natural stone. A great variety of doors, drawers, hanging drawers, boxes and trays can be individually combined. A base of either round steel (standard) or alternatively a base of 2 side walls is available. The body with a matt finish can be lacquered in any color.



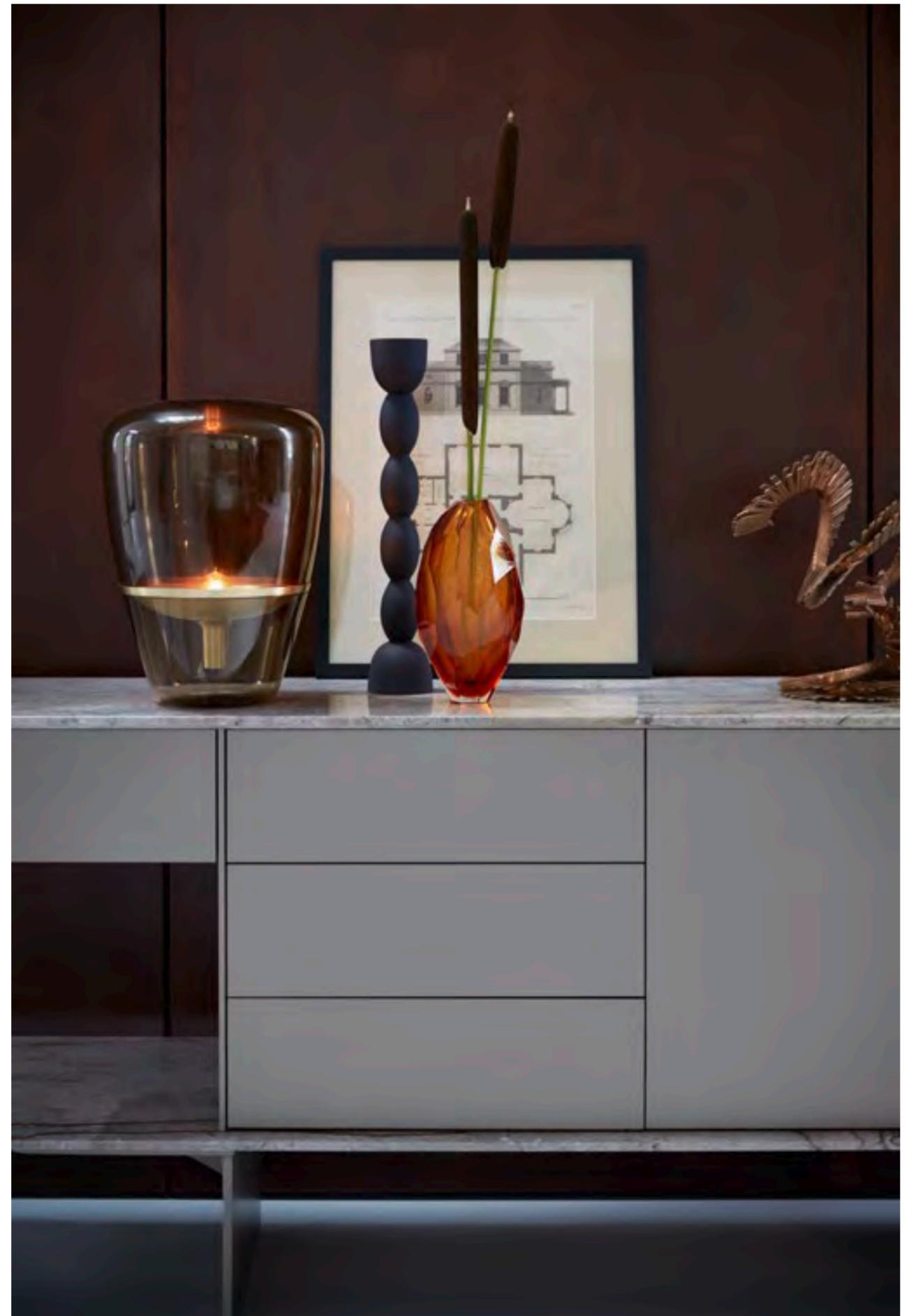
4550 TWIN
SOCKEL 1 / BASE 1
B-L-H in cm
218 x 45 x ca. 79



4551 TWIN
SOCKEL 1 / BASE 1
B-L-H in cm
218 x 45 x ca. 79



4553 TWIN
SOCKEL 2 / BASE 2
B-L-H in cm
218 x 45 x ca. 79



2010 LINUS



Der Stuhl hat ein Gestell aus Stahl in Hochglanz-Chrom. Für den Bezug stehen 3 Lederkollektionen mit insgesamt 91 Farben zur Auswahl. Die Rückenlehne ist in 2 Höhen erhältlich.

The frame is made of steel in polished chrome. For the cover 3 leather collections with a total of 91 colors are available. Backrest available in 2 heights.



2010 LINUS
NIEDRIGLEHNER / LOW BACK
HOCHLEHNER / HIGH BACK

B-L-H in cm
48 x 60 x 86/93
Sitzhöhe / seat height 47
Sitztiefe / seat depth 46



2010-II LINUS
NIEDRIGLEHNER / LOW BACK
HOCHLEHNER / HIGH BACK

B-L-H in cm
66 x 60 x 86/93
Sitzhöhe / seat height 47
Sitztiefe / seat depth 46
Armlehnenhöhe
height of armrests 66

2011 LINUS (MIT FUNKTION / WITH FUNCTION)



Der Stuhl hat ein Gestell aus Stahl in Hochglanz-Chrom. Für den Bezug stehen 3 Lederkollektionen mit insgesamt 91 Farben zur Auswahl. Der LINUS hat eine stufenlos verstell- und arretierbare Rückenlehne. Die Sitzfläche kippt entsprechend dem Winkel der Rückenlehne.

The frame is made of steel in polished chrome. For the cover 3 leather collections with a total of 91 colors are available. LINUS with a continuously adjustable and lockable backrest. The sitting angle also adjusts to the back angle.



2011 LINUS
NIEDRIGLEHNER / LOW BACK
HOCHLEHNER / HIGH BACK

B-L-H in cm
48 x 60 x 86/93
Sitzhöhe / seat height 47
Sitztiefe / seat depth 46



2011-II LINUS
NIEDRIGLEHNER / LOW BACK
HOCHLEHNER / HIGH BACK

B-L-H in cm
66 x 60 x 86/93
Sitzhöhe / seat height 47
Sitztiefe / seat depth 46
Armlehnenhöhe
height of armrests 66

2023 COCO SOFT



Der Stuhl COCO bietet mit der hochwertigen Sitzgurtung in Kombination mit der neuen Softpolstertechnik höchsten Sitzkomfort. Die Kufen sind aus Edelstahl, matt geschliffen. Für den Bezug stehen 3 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 91 Farben zur Auswahl.

The cantilever chair COCO, with high-quality seat belts combined with an innovative upholstery technique offers highest sitting comfort. The skids are of stainless steel, matt brushed. For the cover 3 high-quality leather collections with a total of 91 colors are available.



2023 COCO SOFT

B-L-H in cm
46,5 x 59 x 92,5
Sitzhöhe / seat height 47,5
Sitztiefe / seat depth 44

2045 COPPA



Ein drehbarer Vollpolster-Schalenstuhl mit einer Sitzschale auf einem Hochglanzverchromten Vierstern mit Swing-Effekt. Das Gestell ist auch in Mattchromfarben erhältlich. Für den Bezug stehen 3 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 91 Farben zur Auswahl.

A rotatable, fully upholstered armchair with a seat shell on a four-star base made of steel, chrome polished. The base is also available in matt chrome color. For the cover 3 high-quality leather collections with a total of 91 colors are available.



2045 COPPA

B-L-H in cm
65 x 67 x 85
Sitzhöhe / seat height 47
Sitztiefe / seat depth 45,5

2056 DEXTER



Ein Stuhl mit oder ohne Armlehnen in kompakter Form und mit geringem Gewicht. Erhältlich in den Soft-Ledersorten I + II. **Neu** eingeführt für DEXTER Leder III, ein feines und ultrasoftes Anilinleder „Select“. Das Fußgestell ist aus massiver Eiche, naturbelassen, gebeizt in unterschiedlichen Farbtönen oder lackiert.

A chair or armchair with a compact shape, light in weight. Available in the soft leather collections I + II. Leather III, the ultrasoft and fine aniline leather "Select", has been added to the collection especially for DEXTER. The legs are of solid oak, natural, stained in different color shades or lacquered.



2056 DEXTER

B-L-H in cm
51 x 67 x 88,5
Sitzhöhe / seat height 48,5
Sitztiefe / seat depth 47



2056-I DEXTER

B-L-H in cm
58,5 x 67 x 88,5
Sitzhöhe / seat height 48,5
Sitztiefe / seat depth 47
Armlehnenhöhe /
height of armrests 66,5

2057 DEXTER



Ein Stuhl mit oder ohne Armlehnen in kompakter Form und mit geringem Gewicht. Erhältlich in den Soft-Ledersorten I + II. **Neu** eingeführt für DEXTER Leder III, ein feines und ultrasoftes Anilinleder „Select“. Das Drahtgestell ist schwarz oder dunkelbronze beschichtet.

A chair or armchair with a compact shape, light in weight. Available in the soft leather collections I + II. Leather III, the ultra-soft and fine aniline leather "Select", has been added to the collection especially for DEXTER. The frame of wire mesh is black or dark bronze coated.



2057 DEXTER

B-L-H in cm
51 x 67 x 88,5
Sitzhöhe / seat height 48,5
Sitztiefe / seat depth 47



2057-I DEXTER

B-L-H in cm
58,5 x 67 x 88,5
Sitzhöhe / seat height 48,5
Sitztiefe / seat depth 47
Armlehnenhöhe /
height of armrests 66,5

NEW

2063 LUMA



Dieser Freischwinger mit Lederbezug ist mit einem Stahlrohrgestell aus Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom-farben, dunkelbronze oder schwarz beschichtet erhältlich. Für den Bezug stehen 3 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 91 Farben zur Auswahl.

This cantilever chair with leather cover is available with a polished chrome, matt chrome colored, dark bronze or black coated steel frame. For the cover 3 high-quality leather collections with a total of 91 colors are available.



2063 LUMA

B-L-H in cm
46 x 59 x 96

Sitzhöhe/seat height 47
Sitztiefe/seat depth 46



2063-I LUMA

B-L-H in cm
60 x 59 x 96

Sitzhöhe/seat height 47
Sitztiefe/seat depth 46
Armlehnenhöhe/
height of armrests 67

2070 NOBILE SWING



Ein Freischwinger in Kernleder mit der markanten Linienform und schönen Steppnähten. Hoher Sitzkomfort durch die Sitzgurtung und die gepolsterte Rückenlehne. Das Gestell ist in Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom-farben, dunkelbronze oder schwarz beschichtet erhältlich. 11 Lederfarben stehen zur Auswahl.

A cantilever chair in core leather with clearly defined contours and fine backstitch seams. Extraordinary sitting comfort due to the seat belting and the upholstered backrest. The frame is available in polished chrome, matt chrome colored, dark bronze or black coated. The leather is available in 11 colors.



2070 NOBILE SWING

B-L-H in cm
50 x 54 x 90

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44



2070-I NOBILE SWING

B-L-H in cm
55 x 54 x 90

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44
Armlehnenhöhe/
height of armrests 68

2071 NOBILE SWING SOFT



Der außergewöhnliche Sitzkomfort des Freischwingers wird durch die hochwertige Sitzgurtung und die Rückenlehne mit der weichen Polsterung möglich. Das Gestell ist in Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom-farben, dunkelbronze oder schwarz beschichtet erhältlich. 91 Lederfarben stehen zur Auswahl.

The extraordinary sitting comfort is possible due to the high quality seat belting and the backrest with the soft upholstery. This cantilever chair with leather cover is available with a polished chrome, matt chrome colored, dark bronze or black coated steel frame. The leather is available in 91 colors.



2071 NOBILE SWING SOFT

B-L-H in cm
48 x 54 x 89

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44



2071-I NOBILE SWING SOFT

B-L-H in cm
55 x 54 x 89

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44
Armlehnenhöhe/
height of armrests 68

2072 NOBILE



Ein Kernlederstuhl mit leicht schwingender Rückenlehne. Die drei Elemente Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die kontrastfarbenen Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement. Die Rückenlehne ist in 2 Höhen erhältlich. 11 Lederfarben stehen zur Auswahl.

A core leather chair with a flexible backrest. The three elements seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The contrast-colored backstitch seams are clearly visible and form an essential style element. The backrest is available in 2 heights. The leather is available in 11 colors.



2072 NOBILE NIEDRIG- UND HOCHLEHNER
2072 NOBILE LOW AND HIGH BACK

B-L-H in cm
49 x 55 x 81 / 87,5

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44



2072-I NOBILE NIEDRIG- UND HOCHLEHNER
2072-I NOBILE LOW AND HIGH BACK

B-L-H in cm
55 x 55 x 81 / 87,5

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44
Armlehnenhöhe/
height of armrests 68

2075 NOBILE STAPELBAR / STACKABLE



Ein stapelbarer Kernlederstuhl mit leicht schwingender Rückenlehne. Die drei Elemente Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die kontrastfarbenen Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement. 11 Lederfarben stehen zur Auswahl.

A stackable core leather chair with a flexible backrest. The three elements seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The contrast-colored backstitch seams are clearly visible and form an essential style element. The leather is available in 11 colors.



2075 NOBILE STAPELBAR/STACKABLE

B-L-H in cm
49 x 55 x 81

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44

2076 NOBILE SOFT



Der außergewöhnlich hohe Sitzkomfort wird durch die flexible Rückenlehne mit einer neuen, an Sitz und Rücken soft gepolsterten Variante möglich. Aus handschuhweichem Leder gefertigt. Die Beine sind in Leder bezogen oder in Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom-farben, dunkelbronze oder schwarz beschichtet erhältlich.

The extra-ordinary high sitting comfort is achieved by the flexible backrest with a new variant - softly upholstered at seat and back. Made from glove-soft leather. Standardly the legs are covered with leather. The legs are available in polished chrome, matt chrome colored, dark bronze or black coated.



2076 NOBILE SOFT NIEDRIG- UND HOCHLEHNER
2076 NOBILE SOFT LOW AND HIGH BACK

B-L-H in cm
48 x 54 x 80 / 87,5

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44



2076-I NOBILE SOFT NIEDRIG- UND HOCHLEHNER
2076-I NOBILE SOFT LOW AND HIGH BACK

B-L-H in cm
55 x 54 x 80 / 87,5

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 44
Armlehnenhöhe/
height of armrests 68

2078 NOBILE BARHOCKER / BAR STOOL



Ein Barhocker aus Kernleder. Die drei Elemente Sitz, Lehne und Beine sind vollständig mit Kernleder bezogen. Die kontrastfarbenen Steppnähte sind gut sichtbar und bilden ein wesentliches Stilelement. Das Fusskreuz ist aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder schwarz beschichtet.

A bar stool with core leather cover. The three elements seat, backrest and legs are completely covered with core leather. The contrast-colored backstitch seams are clearly visible and form an essential style element. The steel bracing in the lower part has a black coated or polished chrome finish.



2078 NOBILE BARHOCKER / BAR STOOL

B-L-H in cm
44 x 53 x 94

Sitzhöhe/seat height 65
Sitztiefe/seat depth 41

B-L-H in cm
44 x 53 x 104

Sitzhöhe/seat height 75
Sitztiefe/seat depth 41

2079 NOBILE BARHOCKER / BAR STOOL



Ein stufenlos verstellbarer Barhocker auf einer Mattchrom-farbenen oder Hochglanz-verchromten Mittelsäule mit bombierter Bodenplatte und einer Fußstütze, die sich aus dem vorderen Sitzteil in die Vertikale entwickelt. Sitz und Rücken sind mit Kernleder bezogen und in 11 Farben erhältlich.

This is a stepless adjustable lift bar stool with a matt chrome color or polished chrome centre column with a soft square base plate and a floating foot rest. Seat and back are fully covered with core leather which is available in 11 colors.



2079 NOBILE BARHOCKER / BAR STOOL

B-L-H in cm
44 x 52 x 86 - 111

Sitzhöhe/seat height 57 - 82
Sitztiefe/seat depth 41

2079-II NOBILE BARHOCKER SOFT / NOBILE BAR STOOL SOFT



Ein stufenlos höhenverstellbarer Barhocker auf einer Mittelsäule mit einer Fußstütze. Die neue Softpolstertechnik und die ergonomisch geformte Rückenlehne bieten höchsten Sitzkomfort. Geeignet für den Wohn- und Objektbereich. Für den Bezug stehen 3 hochwertige handschuhweiche Lederkollektionen mit insgesamt 91 Farben zur Auswahl.

This is a stepless adjustable lift bar stool with centre column and a floating foot rest. This version is softly upholstered and has an ergonomically shaped back rest for the best seating comfort. This chair is suitable for living as well as for object areas. For the cover 3 high-quality leather collections with a total of 91 colors are available.



2079-II NOBILE SOFT BARHOCKER / BAR STOOL

B-L-H in cm
44 x 52 x 86 - 111

Sitzhöhe/seat height 57 - 82
Sitztiefe/seat depth 41

2082 CALLA



Die Sitzfläche des Vollpolsterstuhls ist gegurtet, die Seitenflächen sind heruntergezogen und vermitteln das Gefühl von geborgenem und höchst komfortablem Sitzen. Für den Bezug stehen 3 hochwertige Lederkollektionen mit insgesamt 91 Farben zur Auswahl.

The seat squab is made with belts, the sides are pulled down and give the feeling of safe and highly comfortable seating. For the cover 3 high quality leather collections with a total of 91 colors are available.



2082-I CALLA

B-L-H in cm
72 x 65 x 85

Sitzhöhe/seat height 45,5
Sitztiefe/seat depth 46
Armlehnenhöhe/height of armrests 65



2082-III CALLA

B-L-H in cm
72 x 65 x 85

Sitzhöhe/seat height 45,5
Sitztiefe/seat depth 46
Armlehnenhöhe/height of armrests 65

2510 NOBILE BANK / BENCH



Die NOBILE BANK vereint die wichtigsten Attribute, für die auch die Stühle der NOBILE-Serie stehen: Hoher Sitzkomfort und Filigranität. Die Bank überzeugt durch ihre Länge von bis zu 2,80 m. Die Seitenwangen runden die NOBILE BANK perfekt ab und bieten genügend Beinfreiheit. Die gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne sorgen für ein relaxtes Beisammensein am Esstisch.

The NOBILE BENCH combines the most important attributes, which also stand for the chairs of the complete NOBILE series: high sitting comfort and delicate appearance. The bench convinces by its length of a maximum of up to 280 cm. The side walls round off the NOBILE BENCH perfectly and provide sufficient legroom. The upholstered seat and backrest ensure a relaxed time at the dining table.



2510 NOBILE BANK
2-SITZER / 2-SEATER

B-L-H in cm
120 x 57 x 87,5
140 x 57 x 87,5

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 47



2510 NOBILE BANK
3-SITZER / 3-SEATER

B-L-H in cm
160 x 57 x 87,5
180 x 57 x 87,5

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 47



2510 NOBILE BANK
4-SITZER / 4-SEATER

B-L-H in cm
200 x 57 x 87,5
220 x 57 x 87,5
240 x 57 x 87,5

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 47



2510 NOBILE BANK
5-SITZER / 5-SEATER

B-L-H in cm
260 x 57 x 87,5
280 x 57 x 87,5

Sitzhöhe/seat height 47,5
Sitztiefe/seat depth 47

NEW

1008-II TAVOLINO



Ein Beistelltisch aus Naturstein. Das Standrohr und der Sockel sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom.

A side table made of natural stone. The leg and the base are made of steel in polished chrome.



1008-II TAVOLINO
B-L-H in cm
35 ø x 43 / 48 / 53
45 ø x 43 / 48 / 53

1010 LARGO



Ein runder oder ovaler Beistell- oder Couchtisch in Klarglas. Die Sockelplatte besteht aus Glas oder aus Stahl. Das Standrohr und der Sockel sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom oder Nickel satiniert. Das Standrohr ist auch in schwarz erhältlich.

A round or oval side or coffee table made of clear glass. The baseplate is made of glass or steel. The leg and the base are made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel. The leg is available as well in black.



1010 DREISATZ
1010 NEST OF THREE
B-L-H in cm
35 ø x 35 / 40 / 45
50 / 55 / 60
50 ø x 35 / 40 / 45
50 / 55 / 60
60 ø x 35 / 40 / 45
50 / 55 / 60



1010 COUCHTISCH
1010 COFFEE TABLE
B-L-H in cm
70 ø x 40
80 ø x 40
90 ø x 40
100 ø x 40



1010 COUCHTISCH
1010 COFFEE TABLE
B-L-H in cm
60 x 100 x 40
80 x 130 x 40

1014 BOXTER



Ein Beistelltisch mit einem Unterbau aus Stahl Hochglanz-Chrom und einer drehbaren Glasplatte.

A side table with a steel base in polished chrome and a rotatable glass top.



1014 BOXTER
B-L-H in cm
17 x 60 x 60
17 x 60 x 66

1015 / 1015-II FIGURA



Ein runder Couch- sowie Beistelltisch in vier unterschiedlichen Größen und Formen aus amerikanischem Nussbaum geölt. Der Tisch ist aus Massivholz gedreht und mit oder ohne Glasplatte erhältlich. Die eingelegte Glasplatte ist schwarz lackiert. FIGURA ist handlich und kann einfach umplatziert werden.

A round coffee or side table in four different sizes and shapes made of oiled American walnut. The table is made of turned, solid wood and is available with and without a glass plate. The inserted glass plate is lacquered underside in black. Its handy presentation makes a relocation easy.



1015/ 1015-II FIGURA
B-L-H in cm
38 ø x 38
29 ø x 42
24 ø x 55
49 ø x 38

NEW

1022 KLASSIK



Ein Dreisatz, Beistelltisch, Couchtisch, TV-Bank und Ess- oder Schreibtisch mit einer Platte aus Glas und Kufen in Stahl Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A nest of three tables, side table, coffee table, TV-bench and dining table or desk with a glass top and skids made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1022 DREISATZ
1022 NEST OF THREE
B-L-H in cm
40 x 52 x 40
40 x 61 x 45
40 x 70 x 50



1022 BEISTELLTISCH
1022 SIDE TABLE
B-L-H in cm
60 x 60 x 40
70 x 70 x 40
80 x 80 x 40
40 x 90 x 60
40 x 180 x 30



1022 COUCHTISCH
1022 COFFEE TABLE
B-L-H in cm
90 x 90 x 40
100 x 100 x 40
110 x 110 x 40
70 x 120 x 40
80 x 120 x 40
90 x 130 x 40



1022 SCHREIBTISCH
1022 DESK
B-L-H in cm
90 x 130 x 73
90 x 160 x 73
90 x 180 x 73

1022 KLASSIK RUND / ROUND



Ein Couchtisch mit einer Platte aus Glas und Kufen in Stahl Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert. Die zwei verschiedenen Höhen und Größen lassen sich gut kombinieren.

A coffee table with a glass top and skids made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel. The two different heights and sizes make a great combination.



1022 KLASSIK RUND
1022 KLASSIK ROUND
B-L-H in cm
90 ø x 30
90 ø x 40
110 ø x 30
110 ø x 40

1062 PRIMUS



Ein Dreisatz, Beistelltisch, Couchtisch oder eine TV-Bank mit einer Platte aus Ölschiefer oder einem anderen Naturstein und Kufen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A nest of three tables, side table, coffee table or TV-bench with a top made of oil shale or another kind of natural stone and skids made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1062 DREISATZ
1062 NEST OF THREE
B-L-H in cm
40 x 52 x 40
40 x 61 x 45
40 x 70 x 50



1062 COUCHTISCH
1062 COFFEE TABLE
B-L-H in cm
70 x 70 x 40
80 x 80 x 40
90 x 90 x 40
100 x 100 x 40
80 x 120 x 40
80 x 130 x 40



1062 TV-BANK
1062 TV-BENCH
B-L-H in cm
40 x 180 x 30



1062 KOMBINATION
1062 COMBINATION
B-L-H in cm
70 x 100 x 40
100 x 70 x 30

1062 PRIMUS RUND / ROUND



Auch in Rund ist der PRIMUS ein echter Blickfang. Die gebogene Kufe ist der perfekte Konterpart zur runden Tischplatte. In unterschiedlichen Höhen erhältlich, ist es möglich zwei Tische als Ensemble zu platzieren. Die Platte ist in 180 Natursteinsorten erhältlich. Der Unterbau ist aus Stahl Hochglanz-Chrom, Matt-Chrom oder Nickel satiniert.

The round version of the PRIMUS table is a real eye-catcher as well. The bent skid base is the perfect counterpart to the round table top. Available in various heights, it is possible e.g. to combine two tables as an ensemble. The table top is available in about 180 different stone types. The skids are made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1062 PRIMUS
B-L-H in cm
ø 90 x 30 / 40
ø 110 x 30 / 40

1080 ED



Der Beistelltisch ED lässt sich so leicht wie eine Schachfigur versetzen - dorthin, wo man ihn gerade braucht. Die Keramikkegel gibt es in drei Größen und drei Erdtönen, die sich perfekt mixen lassen. Die matte Glasur verleiht der Oberfläche eine natürliche Optik.

The side table ED can be moved as easily as a chess figure - to any place where it is needed. The ceramic cones can be supplied in three sizes and three earthy colors, which can be mixed perfectly. The matt glazing gives the surface a natural appearance.



1080 ED
B-L-H in cm
57 ø x 40
48 ø x 45
37 ø x 55

1085 MORTIMER



Dieser Beistelltisch besticht durch seine unverfälschte Einfachheit. Die Natursteinplatte wirkt durch ihre gelederte Oberfläche mit rauer Kante. Die Kombination mit dem naturbelassenen Unterbau aus Schwarzstahl gibt dem Tisch seine Authentizität.

This side table impresses by its authentic simplicity. The table top of natural stone captivates by its leathered surface with raw edges. The combination with the steel pedestal of black steel gives this table its authenticity.



1085 MORTIMER
B-L-H in cm
ø 35 x 53
ø 42 x 45

1122 WAAGE



Ein Couchtisch aus der Serie der Metamorphosen. Die oberen Platten sind aus Glas und synchron beweglich. Die Beine und Drehteile sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A coffee table belonging to the metamorphosis collection. The tops are made of glass and can be moved synchronously. The legs and rotating parts are made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1122 WAAGE
B-L-H in cm
65 x 130 x 46
Platten / plates: 65 x 65

1132 INTERMEZZO



Ein Couchtisch aus der Serie der Metamorphosen. Die oberen Platten sind aus Glas und synchron beweglich. Die Beine und Drehteile sind aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A coffee table belonging to the metamorphosis collection. The tops are made of glass and can be moved synchronously. The legs and rotating parts are made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1132 INTERMEZZO
B-L-H in cm
>< 70 ø x 42
<> 129 x 114 x 42

1210 GRANDE



Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus Glas oder Naturstein und Beinen aus poliertem oder matt gebürstetem Aluminium. Die mittig zentrierte Beinstellung ist Standard.

A square or rectangular coffee table with a top made of glass or natural stone and legs made of polished or matt brushed aluminium. The centered leg position is the standard.



1210 GRANDE
B-L-H in cm
80 x 80 x 20 / 25
90 x 90 x 20 / 25
100 x 100 x 20 / 25
110 x 110 x 20 / 25
120 x 120 x 20 / 25



1210 GRANDE
B-L-H in cm
70 x 120 x 20 / 25
80 x 120 x 20 / 25
90 x 130 x 20 / 25

1212 WHY NOT



Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus klarem Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A square or rectangular coffee table with a top made of clear glass and legs made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1212 WHY NOT

B-L-H in cm

60 x 60 x 40 / 45
70 x 70 x 40 / 45
80 x 80 x 40 / 45
90 x 90 x 40 / 45

100 x 100 x 40 / 45
60 x 110 x 40 / 45
70 x 120 x 40 / 45
80 x 120 x 40 / 45

1213 CLUB



Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus klarem Glas oder Naturstein und einem Unterbau aus Edelstahl matt geschliffen.

A square or rectangular coffee table with a top made of clear glass or natural stone and a base made of matt ground stainless steel.



1213 CLUB

B-L-H in cm

60 x 60 x 40
70 x 70 x 40
80 x 80 x 40
90 x 90 x 40

100 x 100 x 40
60 x 110 x 40
70 x 120 x 40
80 x 120 x 40

1230 SOKRATES



Ein quadratischer oder rechteckiger Couchtisch mit einer Platte aus Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom.

A square or rectangular coffee table with a glass top and legs made of steel in polished chrome.



1230 SOKRATES

B-L-H in cm

60 x 60 x 40 / 45
70 x 70 x 40 / 45
80 x 80 x 40 / 45
90 x 90 x 40 / 45
100 x 100 x 40 / 45

110 x 110 x 40 / 45
70 x 120 x 40 / 45
80 x 120 x 40 / 45
90 x 130 x 40 / 45

1250 KENDO



Ein Clubtisch mit einer Platte aus Weißglas klar oder farbig lackiert und einem Unterbau aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder dunkelbronze beschichtet. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich.

A coffee table with a top made of white glass clear or lacquered with color and a base of steel in polished chrome or dark bronze coated. All RAL, NCS and Sikkens colors are available.



1250-I KENDO

B-L-H in cm

60 x 60 x 40
80 x 80 x 40
90 x 90 x 40
100 x 100 x 40
120 x 70 x 40



1250-II KENDO

B-L-H in cm

42 x 42 x 42



1250-IV KENDO

B-L-H in cm

51 x 44 x 58



1250-VI KENDO

B-L-H in cm

44 x 55 x 55
44 x 55 x 65

1250 KENDO



Differenziert ausgebildete Couch- und Beistelltische aus schlanken Rechteckprofilen in verschiedenen Finishes in Verbindung mit Holz bilden die Basis für diese vielseitige Serie. Die dunkelgraue Platte aus Eichefurnier überzeugt durch ein schlankes Kantenprofil.

Distinctively shaped coffee and side tables of slim rectangular profiles in various finishes, combined with wood, are the basis of this versatile series. The table top of oak veneer convinces by its slim edge profile.



1250-I KENDO

B-L-H in cm

60 x 60 x 40
80 x 80 x 40
90 x 90 x 40
100 x 100 x 40
120 x 70 x 40



1250-II KENDO

B-L-H in cm

42 x 42 x 42



1250-IV KENDO

B-L-H in cm

51 x 44 x 58



1250-VI KENDO

B-L-H in cm

44 x 55 x 55
44 x 55 x 65

1255 LEAVES



LEAVES - ein Möbelstück mit einer starken Symbolik. Drei Tische können beispielsweise als runde Formation, als Blume oder frei arrangiert werden. Somit kann LEAVES als Couch- sowie als Beistelltisch fungieren. LEAVES ist aus Nußbaum massiv mit Splint.

LEAVES - a piece of furniture with a strong symbolism. This table can for example be freely arranged as a round formation, or as a flower. Thus, LEAVES shows its flexibility as a coffee or as a side table. LEAVES is of solid walnut with sapwood elements.



1255 LEAVES

B-L-H in cm

85,5 x 42,5 x 37,5



1255 LEAVES

B-L-H in cm

Ø 100 x 37,5

1314 IMPERIAL



Ein quadratischer Couchtisch mit zwei Schwenkplatten aus Glas und Beinen aus Stahl in Hochglanz-Chrom, Mattchrom oder Nickel satiniert.

A square coffee table with two swivelling tops made of glass and legs made of steel in polished chrome, matt chrome or matt nickel.



1314 IMPERIAL

B-L-H in cm

>< 75 x 75 x 45
<> 75 x 131 x 45

>< 90 x 90 x 45
<> 90 x 160 x 45

1350 CHARME



Ein runder Couchtisch mit einem umlaufenden Rahmen und zwei sich kreuzenden Hochkant-Kufen aus Stahl in Hochglanz-Chrom oder nach Wunsch lackiert. Die eingelegte Platte besteht aus Naturstein.

A round coffee table with a flat, all round frame and two supporting upright, crossing skids made of steel in polished chrome or color lacquered upon customer's request. The table top in natural stone is inlaid in the frame.



1350-I CHARME
B-L-H in cm
90 ø x 30
110 ø x 30



1350-II CHARME
B-L-H in cm
44 ø x 50

1365 QBIC



Der QBIC wirkt wie eine massive Steinskulptur. Die Kanten dieses Würfels sind perfekt gearbeitet - in Kassetten-Bauweise auf Gehrung geschnitten, verklebt, geschliffen und gebürstet mit geledertem Finish. Die eingelassenen Rollen erlauben ein müheloses Arrangieren an den gewünschten Ort.

The QBIC appears like a solid stone sculpture. The edges of this cube are perfectly crafted - box frame construction mitered, glued, sanded and brushed to a leathered finish. The recessed rollers allow effortless moving to the desired position.



1365 QBIC
B-L-H in cm
30 x 30 x 50
40 x 40 x 40

1370 MANOLO



Ein Ensemble bestehend aus Couch- bzw. Beistelltischen. Die Softkante lässt den Stein der Tischplatte schemenhaft auslaufen. So entsteht eine zarte Silhouette. Es stehen alle Natursteinsorten zur Verfügung. Das Gestell aus gebogenem Rundstahl ist in dunkelbronze beschichtet oder in anderen Farben lackiert erhältlich.

An ensemble consisting of coffee and side tables. The stone table top appears vaguely because of the flowing soft edge. This creates a very gentle silhouette. Manolo is available in all natural stone types. The pedestal of bent round steel is available in dark bronze laminated or lacquered in many color variants.



1370-I MANOLO
BEISTELLTISCH / SIDE TABLE
B-L-H in cm
38 x 38 x 44
46 x 46 x 38



1370-II MANOLO
COUCHTISCH / COFFEE TABLE
B-L-H in cm
55 x 80 x 32
60 x 100 x 32



1370-III MANOLO
COUCHTISCH / COFFEE TABLE
B-L-H in cm
80 x 80 x 32
90 x 90 x 32
100 x 100 x 32

1377 BLOW



BLOW vereint die Kombination zweier Materialien: Stein und Glas. Der Fuß aus Naturstein erdet den Tisch und ist der perfekte Konterpart der Oberseite, die in einem aufwändigen Verfahren aus mundgeblasenem Glas gefertigt wird. Steinfuß aus Nero Marquina oder Calacatta Gold. Den Glaskegel gibt es in 4 Farben.

The BLOW side table combines two materials perfectly: stone and glass. The pedestal made of natural stone grounds the table and is the ideal counterpart to the table top, made of hand-blown glass manufactured in a complex process. Stone base of Nero Marquina or Calacatta Gold. The glass cone is available in four colors.



1377 BLOW
B-L-H in cm
36 ø x 50
48 ø x 42

1380 TOSCA RUND / ROUND



TOSCA ist ein Allrounder, der in unterschiedlichen Höhen und Oberflächen aus Naturstein oder Glas eine anmutige Silhouette hat. Bei der Glasausführung setzt der ringförmige Unterbau einen spannenden Akzent zu den schlichten, konisch zulaufenden Metallbeinen.

TOSCA is a real all-rounder offering a slender silhouette in different heights and surfaces of natural stone or glass. For the glass version, the angular frame sets an exciting accent on the rather modest, conical metal legs.



1380-I TOSCA
BEISTELLTISCH / SIDE TABLE
B-L-H in cm
50 ø x 44
55 ø x 52
60 ø x 60



1380-II TOSCA
COUCHTISCH / COFFEE TABLE
B-L-H in cm
80 ø x 30 / 40
100 ø x 30 / 40

1380 TOSCA



Das TOSCA-Programm wurde nun durch eckige Couchtische in Naturstein oder Farbglas ergänzt. Der Allrounder hat mit unterschiedlichen Höhen und Oberflächen immer eine anmutige Silhouette. Bei der Glasausführung setzt der Unterbau einen spannenden Akzent zu den eher schlichten Beinen.

The TOSCA table series has been extended by coffee tables of natural stone or colored glass tops in angular shapes. This all-rounder always exposes - in different heights and with different table top surfaces - its graceful silhouette. For the glass version, the table frame sets an exciting accent to the rather simple legs.



1380-V TOSCA
BEISTELLTISCH / SIDE TABLE
B-L-H in cm
40 x 40 x 44
50 x 50 x 52
60 x 60 x 60



1380-VI TOSCA
COUCHTISCH / COFFEE TABLE
B-L-H in cm
60 x 100 x 30 / 40
70 x 120 x 30 / 40
90 x 90 x 30 / 40

1600 NURGLAS



Ein Dreisatz, ein Beistelltisch und ein Couchtisch aus gebogenem Klarglas oder farbig lackiertem Weißglas. Bei der farbigen Lackierung sind alle RAL, NCS und Sikkens Farbtöne möglich.

A nest of three tables, a side table and a coffee table made of bent clear glass or color lacquered white glass. All RAL, NCS and Sikkens colors are available.



1600 DREISATZ
1600 NEST OF THREE
B-L-H in cm
45 x 40 x 36
55 x 50 x 39
65 x 60 x 42



1600 BEISTELLTISCH
1600 SIDE TABLE
B-L-H in cm
70 x 70 x 38
60 x 120 x 40



1600 COUCHTISCH
1600 COFFEE TABLE
B-L-H in cm
70 x 120 x 38
90 x 90 x 38

1640 TWIST

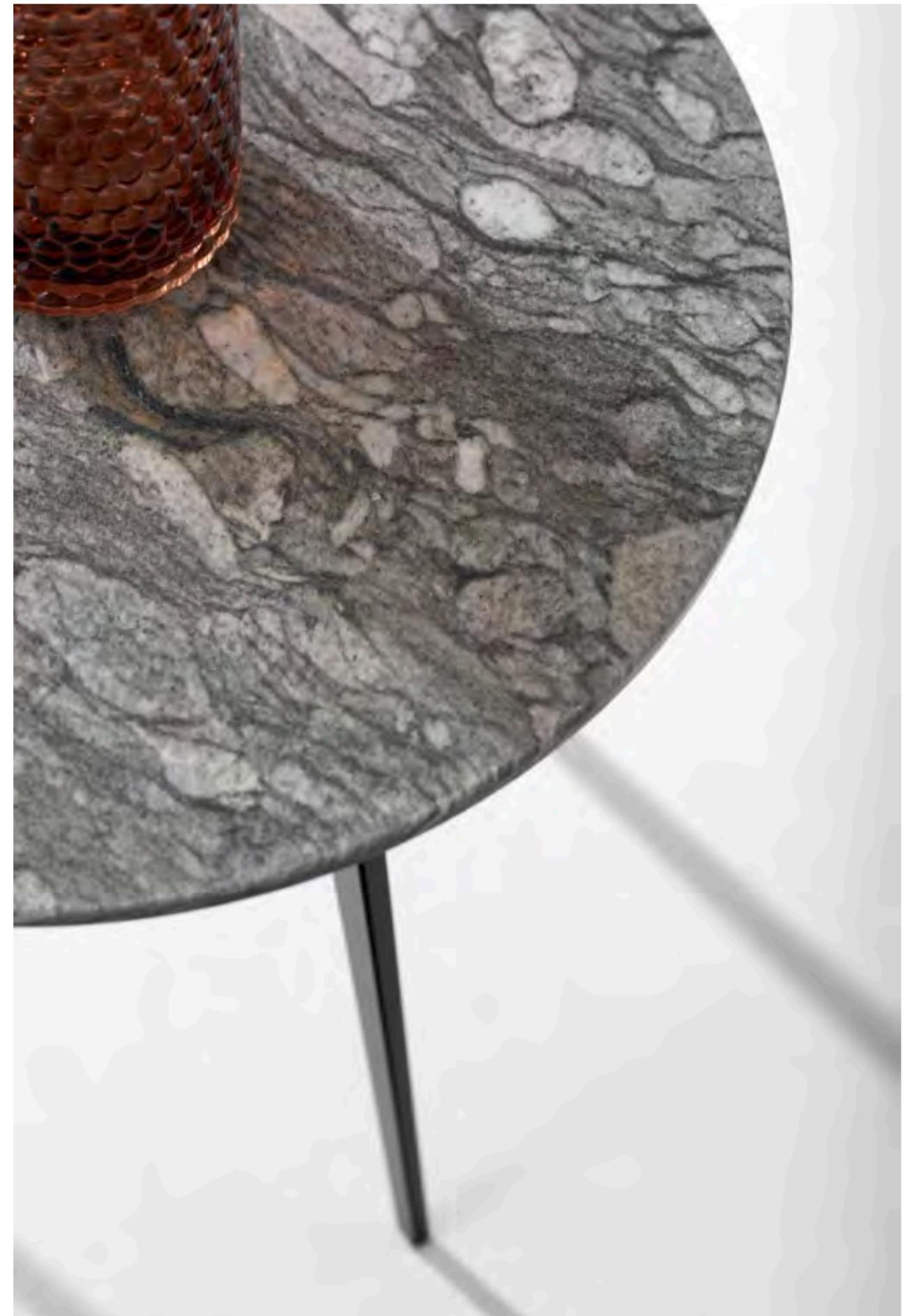


Ein Ganzglas-Couchtisch mit einem Unterbau aus 3 mundgeblasenen Glaskegeln aus klarem Weißglas oder mit Spiegeleffekt.

An all glass coffee table with a base made of 3 hand-blown cones of clear white glass or with optical reflection effect.



1640 TWIST
B-L-H in cm
90 x 82,5 x 42



VERZEICHNIS NACH MODELLNAMEN

INDEX BY MODEL NAMES

MODELLNAME/MODEL NAME	MODELLNUMMER/MODEL NUMBER	SEITEN/PAGES
ADLER II	1224	20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 32 / 33 / 34 / 35 / 197
ADLER MAGNUM	1224	28 / 29 / 30 / 31 / 198
ATLAS	1280-II	38 / 39 / 40 / 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48 / 49 / 199
BARCODE	8030	74 / 75 / 202
BLOW	1377	168 / 169 / 217
BOXTER	1014	128 / 210
CALLA	2082-I / 2082-III	114 / 115 / 209
CASANOVA	1400	50 / 51 / 200
CHARME	1350-I / 1350-II	162 / 163 / 216
CLUB	1213	152 / 214
COCO SOFT	2023	84 / 85 / 86 / 87 / 204
COPPA	2045	88 / 89 / 205
DEXTER	2056 / 2057	90 / 91 / 92 / 93 / 94 / 95 / 205
DINING DESK	7100	70 / 71 / 72 / 73 / 202
ED	1080	140 / 141 / 212
FIGURA	1015 / 1015-II	129 / 130 / 131 / 210
FONTANA	1460	54 / 55 / 56 / 57 / 58 / 59 / 60 / 61 / 62 / 63 / 200
FRANCIS	1450	52 / 53 / 201
GRANDE	1210	148 / 149 / 213
IMPERIAL	1314	160 / 161 / 215
INTERMEZZO	1132	146 / 147 / 213
KENDO	1250-I / 1250-II / 1250-IV / 1250-VI	154 / 155 / 156 / 157 / 214 / 215
KLASSIK	1022	132 / 133 / 134 / 135 / 211
KLASSIK-E	1022-E	132 / 133 / 211
LARGO	1010	124 / 125 / 126 / 127 / 210
LAURO	1530	66 / 67 / 68 / 69 / 201
LEAVES	1255	158 / 159 / 215
LIFT	1010-IV	4 / 5 / 6 / 7 / 196
LINUS	2010 / 2011	82 / 83 / 204
LUMA	2063	96 / 97 / 206
MANOLO	1370-I / 1370-II	166 / 167 / 216
MONDIAL	1130-II	8 / 9 / 10 / 11 / 196
MORTIMER	1085	142 / 143 / 212
NELLY	1511	64 / 65 / 201
NOBILE	2072 / 2075	99 / 104 / 105 / 207
NOBILE BANK / BENCH	2510	116 / 117 / 118 / 119 / 209
NOBILE BAR/BAR STOOL	2078 / 2079 / 2079-II	110 / 111 / 112 / 113 / 208
NOBILE SOFT	2076	99 / 106 / 107 / 108 / 109 / 207
NOBILE SWING	2070	98 / 100 / 101 / 206
NOBILE SWING SOFT	2071	98 / 102 / 103 / 206
NURGLAS	1600	174 / 175 / 176 / 177 / 218
PRIMUS	1062	136 / 137 / 138 / 139 / 211 / 212
QBIC	1365	164 / 165 / 216
SOKRATES	1230	153 / 214
TABULA	1229 / 1229-II	36 / 37 / 198
TADAO	1515 / 1515-II	64 / 65 / 201
TAVOLINO	1008-II	122 / 123 / 210
TITAN	1136-III	12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 196 / 197
TOSCA	1380	170 / 171 / 172 / 173 / 217
TROLLEY	7500	70 / 71 / 72 / 73
TWIN	4550 - 4553	76 / 77 / 78 / 79 / 202 / 203
TWIST	1640	178 / 179 / 218
WAAGE	1122	144 / 145 / 213
WHY NOT	1212	150 / 151 / 214

DRAENERT - EXPRESSION OF PERSONALITY

DRAENERT has been producing high-quality designer furniture in its own workshops in southern Germany, in Immenstaad on Lake Constance, for almost 50 years. In the tradition of artisanal manufacture DRAENERT runs its master workshops in which differentiated product lines are developed and individually crafted. The collection includes dining tables, coffee tables and chairs as well as individual items of furniture.

As a family enterprise, DRAENERT is now operated by the second generation. My father, the founder of the company, Dr. Peter Draenert, has set standards in design. He has developed the models into a collection of extraordinary and many times awarded products.

The primary aesthetic influences of these products are drawn from the international forms of classical modernism. In collaboration with renowned architects such as Trix and Robert Haussmann from Zurich, Ron Arad from London and O. M. Ungers from Cologne concepts are developed which are bound by both the laws of functionality and formal strictness. High-class workmanship always takes top priority.

Ideas on transformation, movability and extendibility as a testimony of fast-moving times and high standards require a flair for innovation and an open mind for new technologies. Therefore, expertise in the materials deployed is essential. The combining of concept, technique and material is a delicate process which is indispensable if the product is to persist in its time.

For many years, DRAENERT has also supplied a range of limited edition museum and collectors' pieces, the originals of which are displayed in many international museums and collections such as the Victoria and Albert Museum in London or the Metropolitan Museum of Art in New York. By means of these exclusive editions, DRAENERT dares to take both a wide retrospective and a visionary view and to ask the perpetual question: what was - what is - what will be?

Yet for all the international character of DRAENERT's ideas and methods, tracing back the distinctiveness of its products to a regional consciousness has also remained of significance. Despite the wide expanse of its landscape, the German (Alemannic) area encompassing Lake Constance, Upper Swabia and the border area with Austria and Swit-

zerland, forms a cultural region of high density. Painters and poets have described and have sung the praises of this stretch of land and if one should try to describe the characteristics of the Alemannic Swabians, industriousness and care would be the most suitable adjectives. It is not without reason that this area enjoys a world-wide repute for great precision and leading technologies.

A showroom was built on the company's premises in 1991: The DRAENERT ORANGERIE is an impressive building in the manner of the 18th century orangeries with the facilities of both a country theater and a museum. The DRAENERT ORANGERIE not only displays the pieces of our latest collection, but also serves as a sales store for the Lake Constance region and beyond. Apart from our own collection there are items of furniture from all over Europe, accessories, antiques, one-offs and masterpieces of exceptional quality and uniqueness. Moreover, in cooperation with art historians, the ORANGERIE organizes exhibitions of sculptures and paintings, holds seminars and tours, meetings and receptions. The immediate proximity to the site of manufacture enables the customer to be given exceptional in depth advice.

In this context, the natural stone park is also of immense interest. We stock a range of over 180 kinds of natural stone which are classified into seven color groups. This collection, brought together over the last 30 years and repeatedly extended, offers some of the most unique stones of this planet, rarities from the remotest corners between North Cape and South Africa.

Dr. Patric Draenert

DRAENERT GMBH
STEIGWIESEN 3
88090 IMMENSTAAD/BODENSEE
GERMANY

FON +49 (0) 7545 - 2080
FAX +49 (0) 7545 - 20810
info@draenert.de
www.draenert.de